Рассмотрено на заседании кафедры художественно-эстетического воспитания	Согласовано	Утверждаю
	Заместитель директора	Директор МАОУ «Гимназия №1»
Протокол №__	_____Л.Г.Ясенева	_____ Р.Р.Тажиев
от «___» _____2014г.	«___» _____2014г.	Приказ №___
Заведующий кафедрой _____ Ф.Ф.Загидуллина		от «___» _____2014г.

Рабочая учебная программа

по ритмике

Начальная школа

Составитель:

Курганова Ирина Борисовна

учитель ритмики и хореографии

г. Стерлитамак

2014г.

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета "Ритмика и основы хореографии"

Рабочая учебная программа по «Ритмике и основам хореографии» разработана на основе авторской рабочей программы Лучиной И.Ю., Ивановой Е.М., которая была утверждена экспертным городским советом г. Стерлитамак от 22.09.2010г. Приказ № 6/68 .

Создание этой программы вызвано актуальностью интегрированного школьного образования. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании” ФГОС.

Это:

– гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;

– обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;

– содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на семь лет и предполагает проведение занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста. Содержание программы распределено таким

образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Актуальность выбора курса

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения школьного образования без потерь здоровья учащихся. Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние “полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов”. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях ритмикой, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность

мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

Психолого-педагогические принципы

Программа опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы психолого-педагогических принципов:

а) Личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности).

б) Культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой).

в) Деятельностно-ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

Цель обучения

создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формированию духовно-нравственного потенциала личности ребёнка в процёссе обучения искусству хореографии. Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных

задачи обучения

- Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям

- Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
- Формирование общих представлений о культуре движений
- Формирование культуры общения между собой и окружающими
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
- Развитие основ музыкальной культуры
- Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
- Развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
- Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Общая характеристика учебного процесса

Методические аспекты обучения и проведения занятий ритмикой.

Работа на занятиях ритмикой может быть организована фронтальным, групповым или индивидуальным методом.

Преимущество фронтального метода заключается в возможности педагога следить за действиями всех обучающихся, однако контроль за каждым

затруднен. Фронтальный метод используется при разучивании простых движений.

При групповом методе происходит деление на несколько групп, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают задание.

Индивидуальный метод используется при индивидуальной работе с каждым обучающимся.

Для обучения детей ритмическим и танцевальным движениям подходят **методы:**

1. Структурный - последовательное разучивание и усвоение движений.
2. Метод музыкальной интерпретации- связанный с характером движений и музыки.
3. Метод усложнения - обеспечивает переход от простых движений к более сложным
4. Метод сходства - помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.
5. Метод блоков - движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения.
6. Фристайл - свободное повторение и выполнение движений под музыку.

Методическое обеспечение

Для проведения занятия по любому из разделов и тем программы требуется:

-Диски с музыкальными записями;

-магнитофон или музыкальный центр, способный к воспроизведению муз. записей с носителей;

-танцевальный зал, оборудованный зеркалами, палкой, местом для переодевания, ковриками;

-наличие специальной формы и обуви у обучающихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения урочной деятельности

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика и хореография».

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи

№	**Образовательная область**	**Содержание**
1.	словесность	➢ Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. ➢ Понятия о жанрах хореографии, об

		особенностях танцев народов мира. ➢ Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки. ➢ Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание. ➢ Ведение рабочих тетрадей.
2.	естествознание	➢ Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д. ➢ Язык тела в танце: пантомима, инсценирование,творческие ситуации, танцевальный тренинг. ➢ Времена года в танцевальных композициях.
3.	Физическая культура	➢ Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально – ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. ➢ Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. ➢ Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренинги танцора. ➢ Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении

		танцев.
4.	Культурная антропология	➢ История становления танцевальной культуры у различных народов мира. ➢ Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. ➢ Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев. ➢ Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.
5.	Технология	➢ Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно – характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики. ➢ Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций. ➢ Изучение народных, историко- бытовых, бальных и современных танцев. ➢ Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала. ➢ Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме. ➢ Сдача выпускных экзаменов.

6.	Искусство	➢ Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. ➢ Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д. ➢ Подготовка коллектива юных танцоров к концертным выступлениям, к участию в фестивале народного творчества, к гастрольным поездкам.
7.	Психологическая культура	➢ Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. ➢ Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются. ➢ Особенности диагностики личностного развития обучающихся. ➢ Танцевальный тренинг, игры психо–эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
8.	Математика	➢ Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. ➢ Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. ➢ Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота,

		подъема и т.д.
9.	Социальная практика	➢ Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения. ➢ Понятие о правах и обязанностях гражданина. ➢ Требования к обучающимся, беседы, инструктажи. ➢ Правила поведения в период гастрольных поездок. ➢ Концертная деятельность: выступление юных танцоров, участие в конкурсах. ➢ Работа с родителями: собрания, общие мероприятия, индивидуальные беседы, организация открытых занятий. ➢ Взаимодействие между творческими коллективами
10.	Музыкальное воспитание	➢ Учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. ➢ Понятия "ритм", "счет", "размер". Музыка состоит из тактов и музыкальных фраз. ➢ Учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала.

Место учебного предмета "Ритмики и основы хореографии"в учебном плане

На изучение предмета "Ритмики и основы хореографии" в начальной школе отводится 1 час в неделю.

1 класс – 32 часа в год

2 класс – 33 часа в год

3 класс – 33 часа в год

4 класс – 32 часа в год

Ценностные ориентиры содержание учебного предмета "Ритмики и основы хореографии"

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Структура и содержание программы.

Структура программы включает несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

1. «Ритмика».

   Цель: музыкально-ритмическое развитие детей.
   Включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, музыкальные игры, упражнения на ориентировку в пространстве.

2. «Азбука классического танца».

   Цель: знакомство с азами классического танца.
   Включает в себя изучение основных позиций и движений классического танца.

3. «Народно-сценический танец».

Цель: расширение знаний национальных традиций различных народов.

Включает в себя развёрнутые композиции парно-массовые и образно-игровых танцевальных этюдов.

4. «Бальный танец».

Цель: освоение разнообразных ритмов и темпов бальных танцев.

Включает в себя коллективную и индивидуальную работу с учащимися через постановочную деятельность.

5. «Современный танец».

Цель: освоение техники исполнения современных танцев.

Включает в себя получение дополнительных знаний о современной пластике и ритмах через учебно-тренировочную и импровизационную деятельность учащихся.

6. «Историко-бытовой танец».

Цель: развитие интересов к хореографическому искусству разных эпох.

Включает в себя изучение танцевальных «па» различных эпох.

Занятия по ритмике и основам хореографии имеют достаточно богатое содержание. В него входят:

- Упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы;
- Музыкально-танцевальные инсценировки;
- Упражнения у станка;
- Партерный экзерсис (упражнения на полу);
- Танцевальные, творческие и ритмические этюды;

- Танцевальные развёрнутые композиции;
- Самостоятельная творческая работа учащихся.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия**.** Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

В результате изучения предмета "Ритмики и основы хореографии"

Формы организации деятельности обучающихся – групповая.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1 – м классе

знать / понимать:

- устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- распознавать характер танцевальной музыки.

уметь:

- большой запас движений, исполнять их красиво и правильно;
- реагировать на музыкальное вступление, начало и конец музыки;
- владеть импровизацией;
- владеть критическим уровнем оценки своих исполнительских возможностей и одноклассников.

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- должны хорошо ориентироваться в танцевальном пространстве;
- достаточный уровень исполнительской выразительности;
- мальчики и девочки должны знать правила исполнения движений в паре.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2 – м классе

знать / понимать:

- классические позиции рук и ног;
- танцевальные термины: выворотность, координация;
- название упражнений.

уметь:

- владеть элементарными знаниями основ классического танца;
- владеть своим телом;
- применять свои знания в исполнении хореографических композиций;
- внимательно слушать музыку, анализировать её содержание;
- отражать выразительные средства музыки в движениях.

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3 – м классе

знать / понимать:

- научиться сознательно подходить к каждому движению;

- основные позы классического танца;
- представления о классическом танце; знать и понимать термины классического танца
- жанр балет;
- знать авторов известных балетов и их либретто;
- иметь понятия о сильных и групповых танцах балетного жанра.

уметь:

- внимательно слушать музыку, узнавать музыкальные произведения, использованные для постановки танцев;
- отсчитывать такты;
- различать особенности танцевальной музыки

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- применять свои знания в самостоятельной хореографической композиции на пройденном материале;
- иметь навык устойчивости, координации движений.

Требования к уровню подготовки обучающихся 4 – м классе

знать / понимать:

- основные признаки народно-характерного танца;
- положения рук и ног в народном танце;
- названия исполняемых движений.

уметь:

- двигаться в соответствии с характерным темпом и динамическими оттенками музыкального произведения;

- владеть техникой исполнения народного танца в простейших танцевальных композициях;
- исполнять основные движения башкирского танца.

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- воспринимать музыкально-танцевальный материал через образ;
- применять свои знания в самостоятельной хореографической композиции на пройденном материале.

Содержание учебного предмета "Ритмики и основы хореографии"

Содержание программы основывается на комплексном подходе в преподавании предмета, т.е. включении всех основных танцевальных жанров и выстроено по кольцеобразной схеме: по годам обучения; взаимосвязи между собой; в наполнении и совершенствовании знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Отметим, что программа направлена в основном на психофизическое развитие детей.

Программа включает изучение танцев:

- Классический танец – основа воспитания и развития хорошего исполнения, так же развивает психофизический параметр личности, но он достаточно «сух» и труден.

- Народный танец – развивает эмоциональное исполнение, знакомит с культурой разных народностей, развивает технику исполнения, но не учитывает современных изменений.

- Историко–бытовой танец – восстанавливает стиль, манеру исполнения, характерные для различных эпох, проливает свет на бальные танцы отдалённых времён.

- Бальный танец – развивает грацию, изящество, воспитывает умение ориентирования в пространстве, отличается сложной техникой исполнения.

- Современный танец – отражает стиль и культуру различных современных танцевальных направлений.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и обучения;
- познавательность;
- межпредметные связи;
- преемственность.

Структура программы включает несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

7. «Ритмика».

Цель: музыкально-ритмическое развитие детей.

Включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, музыкальные игры, упражнения на ориентировку в пространстве.

8. «Азбука классического танца».

Цель: знакомство с азами классического танца.

Включает в себя изучение основных позиций и движений классического танца.

9. «Народно-сценический танец».

Цель: расширение знаний национальных традиций различных народов.

Включает в себя развёрнутые композиции парно-массовые и образно-игровых танцевальных этюдов.

10.«Бальный танец».

Цель: освоение разнообразных ритмов и темпов бальных танцев.
Включает в себя коллективную и индивидуальную работу с учащимися через постановочную деятельность.

11.«Современный танец».

Цель: освоение техники исполнения современных танцев.
Включает в себя получение дополнительных знаний о современной пластике и ритмах через учебно-тренировочную и импровизационную деятельность учащихся.

12.«Историко-бытовой танец».

Цель: развитие интересов к хореографическому искусству разных эпох.
Включает в себя изучение танцевальных «па» различных эпох.

Занятия по ритмике и основам хореографии имеют достаточно богатое содержание. В него входят:

- Упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы;
- Музыкально-танцевальные инсценировки;
- Упражнения у станка;
- Партерный экзерсис (упражнения на полу);
- Танцевальные, творческие и ритмические этюды;
- Танцевальные развёрнутые композиции;
- Самостоятельная творческая работа учащихся.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение

принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Темы и задачи каждого года и триместра

1класс. *Тема года: «Я и танец».*

1 триместр . Тема: «Где я буду танцевать?»

Задачи: освоение танцевального пространства, координации и элементарных движений.

2 триместр . Тема: «Кем я буду в танце?»

Задачи: знакомство с основными танцевальными элементами и движениями через образное восприятие.

3 триместр. Тема: «Как я буду танцевать?»

Задачи: наработка и совершенствование ранее полученных знаний, умений и навыков через танцевальные композиции.

2 класс. *Тема года: «Путешествие в классический танец»*

1 четверть. Тема: « Танцевальная азбука»

Задачи: освоение первоначальных упражнений у станка, раскрытие понятийного аппарата классического танца.

2 триместр. Тема: «Балетные ступеньки»

Задачи: продолжить изучение основ классического танца; развитие у детей умение понимать, слушать и анализировать музыку.

3 триместр. Тема: « Балет - волшебная страна»

Задачи: развитие точности движений, чувства ритма и музыкальности.

3 класс. *Тема года: « Школа классического танца»*

1 триместр. Тема: «Азбука хореографии»

Задачи: дальнейшее совершенствование техники исполнения классических па, развитие чувства ритма и музыкальности в движениях.

2 триместр. Тема: «Искусство танца»

Задачи: добиться пластической выразительности движений и жестов у учащихся, умение продумывать сюжет на определённую музыкальную тему; познакомить с шедеврами балетного искусства.

3триместр. Тема «Короли танцев»

Задачи: дальнейшее развитие зрительной и двигательной чувствительности, быстроты реакции, необходимые для исполнения.

4 класс. *Тема года: «Танец моего народа»*

1триместр. Тема: «Истоки народного танца»

Задачи: знакомство с народно-характерным танцем и техникой его исполнения; учить двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

2триместр. Тема: «Плясовой характер разных народов»

Задачи: развитие чувства стиля танца; формирование выносливости, навыка быстрой реакции на последовательное чередование ног, корпуса, головы при постепенном ускорении темпа музыки.

3 триместр. Тема: «Взаимопроникновение танцевальных культур»

Задачи: посредством образного восприятия приобщение детей к характеру и манере исполнения; воспитание уважения к национальной культуре.

Календарно-тематическое планирование

По ритмике и хореографии для 1 класса
на 2014-2015учебный год

Количество часов - 32
32недели

32	1 триместр	2 триместр	3 триместр
	10	11	11

№ п/п	№ урока в разделе	Раздел Тема	Кол-во час.	Датапроведения	Проведено по факту	Требования общеобразовательного минимума знания, умения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
	1-9	ГДЕ Я БУДУ В ТАНЦЕ??					
1		Введение. Где я буду танцевать?	1	08.09 09.09		Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка.Чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения.Уметь тактировать руками размеры 2/4, ¾, 4/4.	Изучение рабочего места. Игра: Найди своё место. Правила поведения на уроке.
2		Музыка и движение	1	15.09 16.09			Ознакомление с ритмической разминкой
3		Метроритм	1	22.09 23.09			Знакомство с хлопками и притопами в различных музыкальных рисунках
4		Танцуем польку	1	29.09 30.09			Знакомство с элементами танца полька (подскоки, галоп)
5		Динамические оттенки музыки	1	13.10 14.10			Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
6		Поём и танцуем	1	20.10 21.10			Знакомство с танцем-игрой: Больше не буду с тобой я играть
7		Танец для рук	1	27.10 28.10			Знакомство с позицией рук
8		Танцевальный марафон	1	03.11			Повторение изученных движений

9		Итоговый урок по теме"Танцевальный ритм"	1	10.11			
	10 -16	**КЕМ Я БУДУ В ТАНЦЕ?**					
10		Балетная гимнастика	1	24.11		Иметь понятия в трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец.Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.Иметь навыки актёрской выразительности.	Знакомство с партерным экзерсисом
11		Весёлый каблучок	1	01.12			Знакомство с элементами русского танца
12		Танец моей республики	1	08.12			Знакомство с элементами башкирского танца
13		Полька-разминка	1	15.12			Знакомство с шагом польки, подскоками.
14		Детский танец в современных ритмах	1	22.12			Закрепление движений танца полька
15		Подготовка к новогоднему утреннику	1	29.12			Знакомство с танцами новогодняя полька, Птички
16		Итоговый урок по темам «»	1	12.01			Повторение новогодних детских танцев
	17-25	**КАК Я БУДУ ТАНЦЕВАТЬ?**					
17		Каноны танца	1	19.01		Отмечать в движении сильную долю такта.Уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений.Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок.	Знакомство с позицией рук. I, II пор де бра
18		Элементы башкирского танца	1	26.01			Знакомство с позициями рук в башкирском характере
19		Вальс	1	02.02			Знакомство с вальсом (беседа), метроритм, шаги под музыку
20		Танцуем «Вальс»	1	09.02			Знакомство с танцем Вальс - качели на середине класса (ритм-вальс)
21		Ритм, музыка и движение	1	16.02			Закрепление движений танца вальс
22		Самостоятельная работа по теме: вальс	1	02.03			Повторение пройденного: шаги под музыку, ритм-вальс, хлопки в ладоши. Составление своей композиции
23		Пластика и движение	1	16.03			Разучивание упражнений, развивающих пластику рук, тела.

24		Танцевальный марафон	1	23.03			Повторение изученных движений
25		Итоговый урок по темам. (Презентация)	1	30.03			Знакомство с лучшими произведениями балетного искусства
	26-32	**Я ТАНЦУЮ.**					
26		Экзерсис на середине	1	13.04		Распознавать характер танцевальной музыки.Иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности. Иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс.	Знакомство с элементами классического танца (плие, смена позиции ног)
27, 28		Пор де бра в народном характере, Народный танец	1	20.04			Знакомство с 1 – 3 пор де бра
29		Народный танец	1	27.04			Знакомство с положением рук; движение батман тандю в народном характере
30		Урок-беседа по народному танцу. «Детские танцы И.Моисеева» (Презентация)	1	04.05			Знакомство с творчеством лучшего детского коллектива И.Моисеева
31		Русский танец	1	11.05			Знакомство с русскими движениями: гармошка, ковырялочка
32		Народный танец в современных ритмах	1	18.05			Знакомство со стилизованнымтанем Коляда

Календарно-тематическое планирование
По ритмике и хореографии для 2 класса
на 2014-2015учебный год

Количество часов – 33
33 недели

	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Количество часов	11	10	12

№ п/п	№ урока в разделе	Раздел Тема	Кол-в час.	Дата Прове-дения	Проведено факту	Требования общеобразовательного минимума знания, умения	Характеристика основныхвидов учебнойдеятельности обучающихся
	1-8	ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА					
1		Введение. Классический танец.	1	03.09		Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка.Чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения.Уметь тактировать руками размеры 2/4, ¾, 4/4.	Знакомство с техникой безопасности у станков, повторение правила поведения в кабинете. Знакомство с позицией рук, ног, смена позиций ног у станка.
2		Балетная гимнастика	1	10.09			Знакомство с партерным экзерсисом Освоить технику упражнений.
3		Элементы танца полька	1	17.09			Знакомство с шагом польки, галоп, подскоки
4		Экзерсис у станка	1	24.09			Знакомство с плие, ватман тандю у станка. Освоить технику упражнений
5		Учебная композиция танца Полька	1	01.10			Разучивание шага польки сподскоком, галоп
6		«Башкирская полька»	1	15.10			Совершенствование техники исполнения элементов танца полька с использованием региональных компонентов
7		Танцевальная импровизация	1	22.10			Самостоятельная работа по

							составлению башкирской польки
8		Итоговый урок. Фильм – балет «Морозко». (Презентация)	1	29.10			Знакомство с лучшимипроизведениями балетного искусства
	9-15	**БАЛЕТНЫЕ СТУПЕНЬКИ**					
9		Экзерсис у станка	1	05.11		Знать позиции ног и рук классического танца, народно – сценического танца.Усвоить правила постановки корпуса.Уметь исполнять основные упражнения у станка и на середине зала.	Знакомство с батман тандю, жете у станка.Освоить технику упражнений
10		1 – 3 пор де бра	1	12.11			Знакомство с положениями рук на середине зала. Освоить технику упражнений
11		Экзерсис у станка	1	19.11			Разучивание движений плие, батман тандю, жете у станка. Освоить технику упражнений
12		Элементы танца Вальс	1	03.12			Знакомство с движением: вальсовая дорожка
13		Танцевальная импровизация по теме: Вальс	1	10.12			Самостоятельная работа по составлению своего танца вальс
14		Подготовка к новогоднему утреннику	1	17.12			Повторение новогодних танцев: Новогодняя полька, Птички
15		Итоговый урок по теме "Танцевальный марафон"	1	24.12			Повторение новогодних детских танц
	16-25	**БАЛЕТ – ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА.**					
16		Урок классического танца	1	14.01		Уметь исполнять основные упражнения у станка и на середине зала.Знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений.	Знакомство с движением: Шаг пике. Экзерсис у станка
17		Па балансе	1	21.01			Знакомство с упражнением у станка
18		Батман фондю	1	28.01			Знакомство с движением и совершенствование техники исполнения у станка
19		Па балансе на середине	1	04.02			Отработка движений со сменой рук па балансэ
20		Учебная танцевальная композиция с элементом балансе	1	11.02			Отработка движений батман фондю, Па балансэ
21		Аллегро	1	18.02			Знакомство с малыми прыжками

							(petits)
22		Богатство русской хореографии.Фильм-балет «Щелкунчик». (Презентация)	1	04.03			Разбор либретто балета «Щелкунчик»П.И.Чайковского
23		Танцевальный марафон	1	11.03			Повторение изученных движений
24		Балет «Щелкунчик»	1	18.03			Знакомство с лучшимипроизведениями балетного искусства
25		Итоговый урок по темам	1	25.03			
	26-33	**ОСНОВЫ ТАНЦА.**					
26		Урок классического танца	1	01.04		Знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки.	Повторение экзерсиса у станка, аллегро, балансе
27		Этюд на основе изученных элементов классического танца	1	15.04			Совершенствование техники исполнения элементов изученных движений классического танца
28		Самостоятельная творческая работа	1	22.04			Закрепление изученных элементов путём составления своей композиции
29		«Полька-приглашение»	1	29.04			Разучивание учебной композиции
30		Экзерсис у станка	1	06.05			Повторение изученных упражнений у станка
31		Партерный экзерсис	1	13.05			Повторение изученных упражненийна полу
32		Итоговый урок по темам года	1	20.05			Повторение изученных этюдов с учителем и самостоятельно
33		Танцевальный марафон.	1	27.05			Повторение изученных движений

Календарно-тематическое планирование
По ритмике и хореографии для 3 класса
на 2014-2015учебный год

Количество часов – 33
33 недели

	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Количество часов	10	11	12

№ п/п	№ урока в разделе	Раздел Тема	Кол-во час.	Дата Проведения	Проведено по факту	Требования общеобразовательного минимума знания, умения	Характеристика основных видов учебной деятельностиобучающихся
	1-8	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА					
1		Введение. Классический танец	1	02.09		Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.Уметь исполнить движение на мелодию с затактовым построением на различные виды синкоп и (переменный счет).Знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям.	Повторение правила поведения вкабинете. Экзерсис у станка (повторение программы 2 класса)
2		Совершенствование техники исполнения элемент танца полька	1	09.09			Повторение движений:шаг польки, подскоки, прыжки
3		Упражнения для развития выворотностиногтанцевального шага	1	16.09			Знакомство с движениями: шаг пике, petitsjetes. Освоить технику упражнений
4		Композиция танца «Полька-приглашение»	1	23.09			Разучивание композиции танца в паре
5		Экзерсис у станка	1	30.09			Повторение композиции танца в паре
6		Аллегро	1	14.10			Повторение изученных упражнений у станка
7		Итоговый урок по темам	1	21.10			Знакомство с подготовительными упражнениями у станка
8		Основные позы классического танца	1	28.10			Повторение изученных движений. Работа у станка.
	9-14	ИСКУССТВО ТАНЦА					

9		Итоговый урок по темам "Основы классического Танца"	1	11.11		Уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры.Уметь передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю.	Знакомство с движениями croisee, effasee (изучение движения на середине)
10		Совершенствование техники исполнения танцевальных элементов	1	18.11			Изучение движения у станка
11		Па де баски	1	02.12			Изучение движенииШанжемандепье, Ра эшаппе
12		Повторение изученных композиции	1	09.12			Повторение движенийШанжеманде пье, Ра эшаппе
13		Повторение движенийШанжеманде пье, Ра эшаппе	1	16.12			Знакомство с движением на середине зала с работой рук
14		Подготовка к новогоднему утреннику. Подготовка к новогоднему утреннику.	1	23.12			Разучивание новогодних танцев.Танцы Коляда, Птички
	15-24	**КОРОЛИ ТАНЦЕВ**					
15		Менуэт – король танцев	1	30.12		Различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;Уметь анализировать музыку разученных танцев;Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.	Знакомство с поклоном, характером и манерой исполнения танца Менуэта
16		Элемент танца Менуэт – pasdebourree	1	13.01			Изучение движения у станка
17		Учебные варианты положений рук в паре	1	20.01			Отработка движения pasdebourree на середине зала.
18		Учебная композиция танца Менуэт	1	27.01			Отработка движений в паре. Составление композиции.
19		Совершенствование техники исполнения т. Менуэт	1	03.02			Закрепление изученных движений: Шанжеман де пье, Ра эшаппе, pasdebourree
20		Вальс – король танцев	1	10.02			Повторение движений. Вальсовая дорожка, балансе
21		Элемент т. Вальс – боковой поворот	1	17.02			Знакомство со связкой: балансе – боковой поворот
22		Учебная композиция т. Вальс	1	03.03			Составление композиции издвижений: вальсовая дорожка, ритм-вальс, балансэ и балансэ - боковой поворот
23		Танцевальный марафон. Творчество М. Петипа. (Презентация)	1	10.03			Повторение изученных движений Презентация
24		Итоговыйурокпо теме"Музыка вальса"	1	17.03			Повторение изученных движений

	25-33	**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.**					
25		Урок классического танца	1	24.03		Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;Иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;Знать танцевальные термины: названия упражнений, адажио, арабеск, препарасьон, аллегро и т. д.	Повторение экзерсис у станка, аллегро
26		Арабески	1	31.03			Знакомство с 1 – 3 арабески, техника выполнения
27		Temps lie	1	14.04			Изучение у станка, техника выполнения
28		Temps lie	1	21.04			Закрепление и отработка движения
29		Pas assemble	1	28.04			Изучение у станка, техника выполнения
30		Pas assemble	1	05.05			Закрепление и отработка движения
31		Совершенствование техники исполнения элемент классического танца	1	12.05			Закрепление изученных движений
32		Танцевальный марафон. Творчество Ю. Григорови (Презентация)	1	19.05			Повторение изученных движений. Знакомство с лучшимипроизведениями хореографического искусства
33		Итоговый урокпо темам года	1	26.05			

Календарно-тематическое планирование
По ритмике и хореографии для 4 класса
на 2014-2015учебный год

Количество часов – 32
32 недели

	1 триместр	2 триместр	3триместр
Количество часов	10	10	12

№ п/п	№ урока в разделе	Раздел Тема	Кол-во час.	Дата Проведения	Проведено по факту	Требования общеобразовательного минимума знания, умения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
	1-8	ИСТОКИ НАРОДНОГО ТАНЦА					
1		Введение. Народный танец	1	06.09		Знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;Знать положения и позы ног и рук в народно – сценическом танце;Знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;Уметь исполнять простейшие дроби русского танца.	Знакомство с положением рук, ног, корпуса
2		Танцевальные ходы	1	13.09			Знакомство с ходами: простой, переменный, боковой
3		Композиция на основе танцевальных ходов	1	20.09			Знакомство с танцем «Сударушка»
4		«Хоровод»	1	27.09			Этюд на пространственнуюориентацию
5		Самостоятельная творческая работа по теме: «Хоровод»	1	18.10			Закрепление изученного. Составление своей композиции
6		Экзерсис у станка в народном характере	1	25.10			Изучение движений: плие, батман тандю, простой ключ, одинарный ключ
7		Танцевальный марафон.	1	01.11			Повторение изученных движений
8		Творчество М. Кольцовой.(Презентация)	1	08.11			Знакомство с происхождением танцевального коллектива «Берёзка», Знакомство с лучшими произведениями хореографического искусства
	9-15	ПЛЯСОВОЙ ХАРАКТЕР РАЗНЫХ НАРОДОВ					
9		Эстонский танец «Йоксу-полька»	1	15.11		Уметь исполнять основные	Знакомство с латышскими танцами.

						движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) – вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка.	Основной ход по кругу.
10		Эстонский танец «Йоксу-полька»	1	22.11			Основной ход по кругу, этюд насередине в паре
11		Подготовка к верёвочке	1	06.12			Знакомство с украинскими движениями. Экзерсис у станка в украинскомхарактере
12		«Веревочка» в украинском танце	1	13.12			Знакомство с украинскими движениями.Танцевальный этюд в украинскомхарактере
13		Подготовка к новогоднему утреннику	1	20.12			Повторение новогодних танцев Коляда, Птички
14		Итоговый урок по теме "Танцевальный марафон"	1	27.12			Повторение новогодних танцев Коляда, Птички
15		Изучение молдавского танца	1	17.01			Знакомство с движениями "бегунок","моталочка" простая поперечная
	16-23	**ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КУЛЬТУР.**					
16		Беседа: «Образный язык башкирскоготанца». Творчество Ф. Гаскарова.(Презентация)	1	24.01		Уметь исполнять основные движения башкирского танца: переменный ход (виды) – вращения на месте и в движении, дроби простые, двойные.	История возникновения башкирского танца. Мастера башкирского балета.
17		Основные движения башкирского танца	1	31.01			Знакомство с движениями: трилистник с притопами, тройной притоп, приставной шаг
18		Основные движения башкирского танца	1	07.02			Повторение движений: трилистник с притопами, тройной притоп, приставной шаг
19		Народный танец в стиле польки	1	14.02			Знакомство с движениями танца Башкирская полька
20		Народный танец в стиле польки	1	21.02			Повторение движений танца Башкирская полька
21		Дробные выстукивания	1	07.03			Знакомство с движениями: двойнойключ, удары ребром каблука
22		Каблучные упражнения	1	14.03			Упражнения у станка

23		Литовская полька «Рилё»	1	21.03			Знакомство с движениями литовскоготанца «Рилё», составление композиции
	24-32	**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В СОВРЕМЕННЫХ РИТМАХ.**					
24		Элементы русского танца	1	28.03		Знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;Знать положения и позы ног и рук в народно – сценическом танце;Уметь исполнять простейшие дроби русского танца.	Знакомство с движениями: основнойтход, «моталочка». Положения рук.
25		Элементы современного танца в русских ритмах	1	04.04			Разбор движений танца. Составление комбинации
26		Стилизованный танец «Коляда»	1	11.04			Знакомствос танцем «Коляда». Разбор композиции.
27		Самостоятельная работа по теме: русский танец в современных ритмах	1	18.04			Закрепление изученных элементов путём составления своей композиции
28		Элементы башкирского танца	1	25.04			Знакомствос башкирскими движениями: дроби, ходы, положения рук.
29		Танец «Башкирский краковяк»	1	02.05			Разбор движений, композиции
30		Танец «Башкирский краковяк»	1	16.05			Повторение движений, композиции
31		Танцевальный марафон.	1	23.05			Повторение изученных движений,танцев
32		Итоговый урок по темам года	1	30.05			Танцевальные игры

Материально - техническое обеспечения образовательного процесса

Оснащение.

Для работы в кабинете имеется :

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: (магнитофон, ноутбук);
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др.
- реквизит: сапоги для мальчиков, платочки для девочек, головные уборы и др. (по усмотрению учителя);
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам, концертная обувь;
- фортепиано для концертмейстер;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
10. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
11. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
12. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
13. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.

Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city. narod.ru

2. www.danceon.ru

3. www. mon. gov. ru

3. www.tangodance.by

4. www.youtube.com