

Рассмотрено
на заседании кафедры
башкирского языка
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 __ г. За-
ведующий кафедрой
_____ З.А. Нагуманова

Согласованно
Заместителем директора
_____ Т.С.Фамутдинова
« ____ » _____ 20 __ г.

Утверждаю
Директор
МАОУ «Гимназия №1»
_____ Р.Р. Тажиев
Приказ № ____
« ____ » _____ 20 __ г.

Рабочая учебная программа

по Истории Культуры Башкортостана
7класс
Основная школа

на 2014-2015 учебный год

Составитель –
Козлова Алёна Александровна
Учитель ИКБ, воспитатель

I. Пояснительная записка

Роль и значение курса

В настоящее время человечество переживает бум развития техники, уникальных технологий и адекватных времени экономических систем. Техногенная цивилизация Запада внесла в смысл жизни потребительство, она породила тенденцию дегуманизации общества. За материальный прогресс мы расплачиваемся падением духовности и нравственности. Причиной такой дисгармонии является отрыв от собственных корней, потеря исторической памяти, забвение культурных традиций. Определенная часть молодежи стесняется говорить на родном языке.

Как избежать безразличия людей к своей культуре?

Только сочетание достижений научно-технического прогресса и испытанных веками этнокультурных традиций может обеспечить стабильное развитие общества. Возврат к духовности сегодня является не только потребностью беспокойной души, но и жизненной необходимостью. В национальной культуре представлены «вечные» общечеловеческие ценности и идеалы.

В настоящее время проблема заключается в выборе, который должен соответствовать этнопсихологическому и этнокультурному менталитету каждого народа.

Многолетнее отчуждение народов от своих этнодуховных корней привело к глубокой деформации личности. Сегодня проблемы воспитания личности находятся в центре внимания педагогов, ведутся поиски новых подходов в создании концепций воспитания нового поколения людей с духовным видением мира. Речь идет о разработке национально-регионального компонента, в которой интернационально-атеистическая педагогика уступала бы место этнодуховному просвещению в региональной концепции национального образования всех народов России.

Важнейшей основой решения проблем является возрождение принципов народности, согласно которой обучение, воспитание и вся система образования строится с учетом психологии, истории, языка того народа, к которому относится индивид.

В основу национальной концепции регионального образования положены идеи выдающихся просветителей, таких, как чешский философ-гуманист Ян Коменский, английский педагог Джон Локк, швейцарский педагог-демократ Иоганн Песталоцци, русский педагог Константин Ушинский, татарский и башкирский педагог-реформатор Шигабутдин Марджани и многие другие. К. Д. Ушинский, например, говорил, что только национальное воспитание дает должные результаты.

Один из организаторов народного образования России Владимир Шадриков обращается к трем взаимосвязанным проблемам национальной школы. Педагогике личности, соотношению между универсальной общечеловеческой миссией и его этнокультурной функцией. Она связана с передачей уникального этнокультурного наследия, сохранением национальной идентичности. Возможности построения индивидуально-ориентированного учебного процесса, позволяющего каждой личности реализовать свою образовательную траекторию, соответствующую ее интересам и способностям.

Этнопедагогику мы понимаем как науку об эмпирическом опыте этнических групп в сферах воспитания и образования молодого поколения, морально-этнических и эстетических особенностях нации, народности, о совокупности исконных ценностей семьи, рода, этноса, выражающихся в социальном контроле за поведением ребенка и коррекции этого поведения, в межэтнических нормах и оценках, традициях народов. Педагогическая практика, основанная на подлинно народной

системе образования, укрепляет связи между поколениями, формирует интерес к изучению истории своего народа, помогает выработать основы национального самосознания.

К.Д. Ушинский говорил, что только национальное воспитание дает должные результаты. «Каждый европейский народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания. Воспитание, построенное на иностранных началах, будет действовать на развитие характера гораздо слабее, чем система созданная самим народом», - писал он

К.Д Ушинский раскрыл роль народности в воспитании. Он утверждал, что

1) у каждого народа своя система воспитания, которая пополняется годами; а потому заимствование одним народом у другого воспитательных систем невозможно;

2) опыт других народов в деле есть драгоценное наследие для всех, точно в том же смысле, в котором опыты всемирной истории принадлежат всем народам. Но нельзя жить по образцу другого народа, как бы заманчив не был этот образец, точно также нельзя воспитываться на чужой педагогической системе, как бы не была она стройна и хорошо обдумана. Каждый народ в этом отношении должен питать свои собственные силы.

3) возбуждение общественного мнения в деле воспитания - единственная прочная основа всяких улучшений по этой части; где нет общественного мнения о воспитании - там нет и общественного воспитания, хотя может быть множество общественных учебных заведений;

4) система общественного воспитания, вышедшая не из общественного убеждения, как бы хитро она не была обдумана, она окажется бессильной и не будет действовать ни на личностный характер, ни на характер общества; она может готовить техников, но никогда не будет воспитывать полезных членов общества...

Итак, Ушинский оценивал педагогику каждого народа с точки зрения, насколько она приближена к удовлетворению общенародных интересов.

"Национальность- не гордость. Национальность-это долг сохранить в себе и передать своим детям язык и культуру своих дедов и прадедов", - утверждает Роберт Нигматуллин, академик РАН, президент АН Республики Башкортостан.

Процесс формирования ценностей национальной культуры сопрягается с рядом критериев, которые определяют развитие личности - носителя ценностей национальной культуры:

1.Целостность знаний о национальной истории и культуре.

2.Отношение к самому себе как представителю своего народа.

3.Творческая активность личности в усвоении национальной культуры и ее практическая направленность.

По своему национальному составу наш регион уникален: на его территории сосредоточены разные группы славян, финно- угров, тюрко - язычных народов, а также представителей романской языковой семьи. Об этом говорит богатая и разнообразная по генетическим истокам топонимика и ономастика края.

Мы привыкли говорить о дружбе народов, а надо учиться уважать национальность своих товарищей, их предков, их культуру и традиции, языки.

Чем богаче опыт общения национальной культуры с другими культурами, тем в большей степени представитель данной культуры способен проникнуть не только в «стиль», манеру, творческие приемы и способы развития, характерные для одной национальной культуры, но их внутренний облик, основу, заложенную природой

целого ряда культур данного региона.

Ясно и то, что культура одного народа не может существовать отдельно, она проникает в другие культуры, обогащая и развивая их. Историю народы создавали сообща, и каждый народ внес свою лепту в мировую историю.

Многие элементы национальной культуры имеют общие черты, сходные признаки, единые нравственные ценности формирования нравственного самосознания, терпимости, нуждаются в чутком, уважительном проникновении в образ жизни, верования другого народа.

Народный поэт Башкортостана М. Карим по этому поводу писал: "Не говорит ли это о том, что здесь мы упускаем всеобщую связь? То есть не всегда свою судьбу рассматриваем в тесном взаимодействии, взаимосвязи с судьбами других". В тесной взаимосвязи находятся, например, проблемы общности культур тюркских народов и их национальной самобытности.

Общность педагогических культур объясняется многими факторами:

- 1) общностью основ народной психологии;
- 2) общностью исторического развития;
- 3) общностью географических условий;
- 4) генетической общностью;
- 5) общностью основ религиозной морали.

Разработка национально-регионального компонента общего среднего образования связана с обновлением учебно-воспитательного процесса и возрождением национальных культур.

Это попытка соединить в единое целое историю, этнокультуру и этнопедагогику народа и краеведческий материал. Еще древние мыслители говорили: "Отними у народа историю, и он превратится в стадо". А у известного русского писателя Федора Абрамова есть прекрасные слова: "Народ умирает, когда становится населением. А населением он становится тогда, когда он забывает свою историю и культуру."

В последнее время на страницах печати часто встречаются слова "зомби", "манкурт". Так называют людей, которые не знают своей истории, культуры, своего народа. Но не будем спешить их осуждать, потому что в этом не их вина.

30 % башкирского народа проживает за пределами Республики Башкортостан и, к сожалению, плохо знает свою историю. До сих пор, например, остается в тени прошлое башкирского народа.

Мы смело говорим, что каждый человек индивидуален, но совершенно забываем говорить, что любой народ - явление уникальное. Уникальна местность, на которой он проживает, прекрасна его культура, образ жизни его людей. И как результат наша малая родина - это грязные реки, полузабытые кладбища, до абсурда доведенные традиции. Когда по национальным костюмам мы не можем определить, что за соседи живут рядом, а свои обряды в лучшем случае можем увидеть только в музее, если таковые имеются. А о своих великих соотечественниках мы узнаем не по их трудам и деятельности, а по названиям улиц или по открытию памятников.

«Культура каждого народа - жемчужина на ковре цивилизации», - утверждает Ф. Искандер.

Каждый из нас внес что-то свое – неповторимое - в цивилизацию. И вести речь о том, кто внес больше, а кто меньше, какая нация древнее, а какая моложе - занятие, в принципе, бессмысленное. Да, есть народы, которые в определенный период развития создали такие шедевры, что все человечество впоследствии воспринимало как недостижимый образец. Но в дальнейшем выдвигались другие, шли дальше,

осваивая накопленное.

Величие народа- вещь неизмеримая. Оно не определяется только грандиозными архитектурными сооружениями, глубокомысленными философскими трактатами. Есть народы, которые достигли захватывающих высот в области духовной культуры. К этой группе следует отнести и башкир. В одном ряду с древнейшей иранской «Авестой» стоит героическое сказание башкир «Урал-батыр».

М. Карим как-то подчеркнул: «Жаль, конечно, что наши предки - кочевники не оставили своим далеким потомкам белокаменных городов и сказочных храмов, тисненых золотом и дивных картин. Но мы признательны им за то, что веками они создавали сами себя и сберегли себя, достойно сберегли родную речь и песню...».

Вместе с тем необходимо уточнить, что у древних башкир были города: Башгорд, Казира, Каракая, Мазира, Биляр, которые исчезли с лица земли, оставив следы лишь для археологов. Но не в этом суть. У башкир был совершенно иной образ жизни, иные ценности. Они были кочевниками.

Представитель той или иной нации не вправе чувствовать себя ущемленным из-за превратного понимания прошлого. Уже то, что народ сумел сохранить себя, сумел сохранить свои национальные особенности, говорит о его живучести, об его огромных потенциальных возможностях. Каждый народ востребован в этот мир сказать свое. Нужно только иметь желание и умение слушать.

«...Законна гордость любого народа своими памятниками, своими изобретениями, своим фольклором, своей музыкой или литературой. Гордиться народу следует и своим большим вкладом в культуру человечества. Ибо во всяком культурном вкладе любого народа есть нечто свое, неповторимое, а потому и особенно ценное», - писал.

Д. С.Лихачев.

Различны компоненты национальной культуры: музыка, традиции, устное творчество, игры.

На основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, с его нравственными ценностями материальной и духовной культуры, у детей складывается базис личностной культуры.

Народная культура включает этнографию, филологию, фольклор, этнопсихологию и этнолингвистику.

"Отчий дом. Край родимый. Его культура, прошлое и настоящее - вот что делает молодого человека нравственно чище, духовно богаче", - так считал А.Д. Сахаров.

Помочь подростку адаптироваться в своем ландшафте, а значит, помочь « понять» ту землю, на которой мы живем, значит быть патриотом и гражданином своей земли, своего города, своего государства, значит устоять вместе со своей страной в годы смены экономических и политических приоритетов!

На сегодняшний день стало понятно, что формирование национальной культуры должно проходить сегодня на здоровой основе: с одной стороны, развивая прогрессивные традиции, обычаи, нравственные ценности нации и с другой- формируя интернационалистические убеждения, гармонизируя отношения людей. Таков путь формирования, развития и обогащения национального и интернационального.

II Общая характеристика учебного предмета

На культуры и истории Башкортостана учащиеся получают представление о том месте, где родились и выросли. Узнают, что понятие Родины постепенно расширяется от родного порога до необъятной России. И чтобы лучше узнать Родину, необходимо изучить и свою республику, свой край. Именно от подрастающего поколения будет зависеть, какое место займет башкирская культура в культуре российской и мировой. Следовательно, главный принцип воспитания – это принцип патриотизма и гражданственности.

Тематическое представление программы обеспечивает цельность и системность урока, дает возможность осуществления межпредметных связей, проведения интегрированных уроков культуры и музыки (изобразительного искусства, природоведения).

В блоке по народному творчеству воспитание происходит как через сказку (богатырские сказки), так и через пословицы: «Если страна свободна, то и правителя уважают», «Защита своей страны – слава, захват чужой земли – позор», «Если родина сильна – душа радости полна».

Башкирская народная песня занимает значительное место в культуре башкир. Одной из распространенных тем в историко-песенной поэзии башкирского народа является тема единства племен и защиты родной земли. Она отражена в одной из старинных исторических песен «Урал».

Широкое отражение в башкирском фольклоре нашло крупнейшее в истории России восстание 1773-1775 гг. под предводительством Емельяна Пугачева. Большую часть этого фольклора составляют песни и легенды – предания о национальном герое башкирского народа Салавате Юлаеве. Это: «Салават-батыр», «Пугачев», «Салават и Пугачев» и многие другие, где сохранился и яркий образ Пугачева.

Особое место в историко-песенной поэзии башкир занимают песни об Отечественной войне 1812 года, где участвовало 28 башкирских полков. Многие дошли до Парижа. На эту тему можно назвать следующие песни: «Ахмет – Байк», «Вторая армия», «Любизар», «Кутузов» и многие другие.

В блоке по литературе представлены произведения корифеев башкирской литературы и поэзии. Это повести и драмы Мустая Карима, каждое из которых, буквально пронизано, проблемами нравственности.

Девизом первой башкирской писательницы Хадии Давлешиной был: «Жить для народа, творить для народа». Она показала прекрасные образцы осуществления этого девиза в своем творчестве, в покоряющем своей художественной правдой жизни романе «Иргиз».

Исторические романы Степана Злобина «Салават Юлаев», Булата Рафикова «Карасакал», Ахияра Хакимова «Плач Домбры», Яныбая Хамматова «Темное нашествие» и «Северные амуры» играют огромную роль в патриотическом воспитании школьников. Изучая эти произведения, учащиеся получают более полное представление о жизни башкир. Учатся сопереживать героям, приобщаются к гуманистическим ценностям культуры других народов.

Изучение наряду с общешкольной программой таких предметов как культура Башкортостана, литература дает возможность формировать представление о нравственном идеале, о гуманизме, развивает учащихся творчески.

Научность и идейность содержания курса Культура Башкортостана нравственно-эмоциональный заряд методов и приемов работы учителя, нравственная направленность личности учителя, чтение и разбор статей, рассказов, стихотворений,

сказок из учебных книг помогают детям понять и оценить нравственные поступки людей. Дети читают и обсуждают статьи, в которых ставятся в доступной для них форме вопросы о справедливости, честности, товариществе, дружбе, верности общественному долгу, гуманности и патриотизме.

Уроки истории и культуры Башкортостана способствуют формированию не только выполнению каждым человеком моральных норм, но и активную борьбу против индивидуализма, эгоизма, стяжательства, несправедливости. Они должны воспитывать в подрастающем поколении подлинно общественную, активную нравственность, которая требует обязательной наступательной борьбы за совершенствование всей окружающей жизни. Воспитание школьников предусматривает создание гармонически развитой личности.

III Место учебного предмета «История и Культура Башкортостана» в Базисном учебном (образовательном) плане.

Предмет «История и культура Башкортостана» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7 классах в общем объеме 34 часа, по 1 часа в неделю.

Цели и задачи изучения истории и культуры Башкортостана в школе

1) познавательные - знание учащимися языка, культуры, традиций, обычаев как своего, так и других народов;

2) эмоционально – ценностные - уважительное отношение к разным народам и людям других национальностей;

3) поведенческие - через участие школьников в различных видах деятельности в области национальной культуры воспитание устремленности к деятельности, связанной с более глубоким изучением природы своей национальной культуры и культуры соседнего народа.

Задачи:

1. Усвоить знания истории, быта, традиций, национальной психологии, необходимых для представления об образе жизни народа.

2. Воспитать чувство уважения к человеку - творцу рукотворного мира. Воспитать чувство гордости за богатую историю и культуру своего народа.

3. Сформировать общие представления об основных мировоззренческих (философских, религиозных, нравственных и др.) категориях, воплотившихся в самобытных чертах материальной и духовной культуры.

4. Научить использовать заложенный в этнокультуре и этнопедагогике потенциал, связывать традиции и современность, сохранять связи с прошлым во имя будущего, максимально сблизить ее с жизненными интересами.

Реализуемые образовательные программы

Предметы по УП	Программа с указанием уровня	Учебники
История и Культура Башкортостана 8 класс	Программа по Культуре Башкортостана 5- 9 класс Доктор филологических наук, профессор С.А.Галин, , кандидат филологических наук, доцент Г.С. Галина, доктор филологических наук, профессор Ф.Т.Кузбеков, начальник отдела национального образования МО РБ Р.А.Кузбекова (5-9 классы)	учебник Культура Башкортостана для 8 класса. С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков Р. А.Кузбекова, Л.Н. Попова. – Уфа: Китап, 2003 История Башкортостана: С древнейших времён до конца XX в. Учебник для 8 кл./ Отв. Ред. И.Г. Акманов. – Уфа: Китап, 2005

IV Содержание учебной программы

Повторение пройденного материала (2 часа)

Добровольное вхождение Башкортостана в состав Русского государства. Хозяйство и быт башкир. Легенды и предания. Религии народов Башкортостана. Орнаментальное искусство и живопись.

Башкортостан в XVIII – XIX веках (2 часа)

Участие башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг. Манифесты Е. Пугачева. Деятельность Кинзи Арсланова по вовлечению башкир в борьбу за свободу. Кинзя Арсланов как выдающаяся историческая личность, сподвижник Е. Пугачева, передовой представитель своего народа.

Переход отряда Салавата Юлаева на сторону повстанцев. Ход восстания: I, II и III этапы. Мероприятия Русского государства по подавлению восстания. Поимка, суд и наказание его предводителей. Итоги и историческое значение Крестьянской войны.

Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве (4 часа)

Биография батыра. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа и их разнообразие. Предания о его семье: «Сын Салавата Хасан», «Салават после поражения восстания», «Раньше запрещали петь о Салавате».

Стихи Салавата Юлаева. Р.Г. Игнатьев, Ф.Д. Нефедев об этих стихах. Темы Родины и свободы: «Мой Урал», «Стрела», кубаир «Вместе с Пугачевым», лирические стихотворения.

Образ Салавата Юлаева в литературе. Стихи и кубаиры о Салавате (по выбору учителя). Роман С. Злобина «Салават». Драмы Ф. Сулейманова, Б. Бикбая. Трагедия М. Карима «Салават». Проблема ответственности личности перед народом.

Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре. Анализ картин «Поимка Салавата» А. Лежнева, «Допрос Салавата» А. Кузнецова, скульптур Т. Нечаевой («Бюст Салавата») и С. Тавасиева (памятник Салавату Юлаеву в Уфе).

Кинофильм режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев». Народный артист Арслан Мубаряков – исполнитель роли Салавата Юлаева в фильме.

Балет Х. Ахметова и Н. Сабитова «Горный орел».

Башкортостан в произведениях художественной литературы (6 часов)

С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. Памятные места, связанные с его именем. Отрывки из трилогии «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». Учреждение премии им. С.Т. Аксакова.

С. Злобин. Жизнь и творчество. «Салават Юлаев» - один из первых исторических романов о совместной борьбе башкирского и других народов против феодального и колониального гнета в период восстания Е. Пугачева 1773-1775 годов. Отрывки из романа.

Н. Асанбаев. Жизнь и творчество. Драма «Красный паша».

Гали Ибрагимов. Жизнь и творчество. Отрывки из романа «Кинзя».

Галимжан Ибрагимов «Дети природы».

Просвещение и печать (4-5 часов)

Мектебе и медресе – основные типы национальных школ в Башкортостане до XX века. Известные медресе: Стерлибашевское, Каргалинское.

Духовная семинария.

Школьное образование в Башкортостане. Народные училища. Двухгодичные уездные училища. Открытие мужской классической гимназии. Оренбургский институт благородных девиц. Горнозаводские школы.

Оренбургское Неплюевское училище. Преподаватели училища Мирсалих Бикчурин, Салихьян Кукляшев и их просветительская деятельность.

Расширение сети мектебов и медресе: «Расулия» (1884, г.Троицк), «Хусаиния» (1889, г. Оренбург), «Гусмания» (1887, г. Уфа), «Галия» (1906, Уфа), европеизация мусульманского образования. Джадидизм. Уровень грамотности населения Оренбургской и Уфимской губерний к началу XX века.

Учительские семинарии в городах Благовещенске (1876), Бирске (1882), Уфе (1909), Оренбурге (1909), Челябинске (1910).

Первая типография в Уфе (1801), первая частная библиотека в Уфе (1885).

Зарождение и развитие издательского дела в Башкортостане. Первая газета в крае «Оренбургские губернские ведомости» (1838). Ее роль в развитии краеведения. Публикации В. Черемшанского, В.Юматова, В. Зефирова.

Национальные типографии в Уфе и Оренбурге. Значение периодической печати («Шура», «Урал», «Тормош», «Вақыт» и др.) в развитии башкирской литературы. Творчество Р. Фахретдинова, З. Хади, С. Якшигулова, Ф. Туйкина, М. Гафури, Ш. Бабича.

Попытки создания письменности на башкирском национальном языке. Первые буквари на башкирском языке (русская графика) В. Катаринского (1898), А. Бессонова (1907), М. Кулаева(1919).

Материальная культура (4 часа)

Национальный костюм башкир. Влияние хозяйственно-бытового уклада и духовной жизни народа на характер декора и покроя одежды. Возрастные особенности. Излюбленные цвета материй. Региональные отличия (по форме и украшениям) башкирского национального костюма.

Женские и мужские головные уборы: кашмау, кушъяулык, шапочки, шали, та-стар; колаксын, бобровые, из меха выдры, лисьи шапки.

Обувь: сапоги, башмаки, кожаные калоши, сарыки, ичиги.

Колоритные дополнения к любой одежде – ювелирные украшения. Декоративное оформление и орнамент одежды. Наиболее предпочитаемые материалы при изготовлении украшений: серебро, коралл, сердолик.

Нарядная праздничная одежда.

Возрождение традиций национального костюма в современных условиях.

Башкирское кузнечное ремесло. Художественная обработка металла – один главнейших видов башкирского декоративно-прикладного искусства в прошлом.

Вооружение башкир. Развитие искусства воинского снаряжения: поясные ремни, колчаны, налучники, кожаные щиты, сабельные ножны и рукоятки, позднее – различные футляры для дроби и пороха. Орнаментация кожи.

Убранство коня: седло, подседельник, чепраки, украшения ременных частей сбруи и прочее. Резной узор, серебрение, орнаментация насечкой, чеканкой, тиснение.

Секреты башкирского боевого лука. Боевые и охотничьи стрелы.

Башкирские рудознатцы: Исмагил Тасимов, Туктамыш Ишбулатов.

И. Тасимов – основатель первого горного учебного заведения в России. Рассказ Г. Хусаинова «Рудокоп Исмагил».

Освоение открытых нефтяных залежей. Отец и сын Уразметовы.

Театр (3 часа)

Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые любительские театральные представления (конец XVII в.). Гастроли театральных коллективов. Выступле-

ния Ф. Шаляпина в Уфе (1890-1891).

Первые театральные здания. Здание летнего театра купца Видинеева. История строительства Аксаковского народного дома.

Национальные театральные труппы «Нур» актрисы С. Г. Гиззатуллиной-Волжской и «Ширкат» В. Муртазина-Иманского. Башкирская драматургия в репертуаре этих театров; Ф. Туйкин «Ватан 7аЗармандары» («Герои Отечества»), «Тормош 7орбандары» («Жертвы жизни»). От любительских трупп к профессиональному театру.

Формирование башкирского драматического театра. Жизнь и творческая деятельность режиссера В. Муртазина-Иманского и заслуженной артистки РСФСР Б. Юсуповой.

Роль техникума искусств в развитии театрального искусства в республике. Творческие портреты его выпускников З. Бикбулатовой, А. Мубарякова. Творчество артистов Г. Карамышева, Г. Ушанова, Г. Мингажева, Т. Рашитовой, А. Зубаирова, Б. Имашева.

М. Магадиев как актер, режиссер, педагог, реформатор.

Значение звания «академический».

Башкирский государственный академический театр драмы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Башкирская драматургия и репертуар театра.

Выпускники ГИТИС. Творческие портреты И. Юмагулова, Ш. Рахматуллина, З. Атнабаевой, Г. Сабитовой, М. Суяргулова, Р. Каримовой, Х. Яруллина, Ф. Гафарова, Н. Ирсаевой.

Музыкальная культура (4 часа)

Зарождение и становление башкирской профессиональной музыкальной культуры.

Композиторы первого поколения Г. Альмухаметов, С. Габяши, Х. Ибрагимов, М. Валеев. Роль радиовещания и театра в развитии профессиональной музыки.

Предпосылки создания башкирской оперы. С. Сайтов: «Башкирская профессиональная музыка зарождалась в стенах башкирского драматического театра». «Галиябану» М. Файзи, «Башмачки» Х. Ибрагимова, «Башкирская свадьба» М. Бурангулова.

Открытие национальной студии при московской консерватории, башкирского отделения при Ленинградском хореографическом училище. Воспитанники этих учебных заведений. Роль Г. Альмухаметова и Ф. Гаскарова в подготовке профессиональных артистов оперы и балета. Увековечение их памяти.

Жизнь и творчество Г. Альмухаметова, певца, композитора, педагога. Народные песни в его исполнении. Оперы «Эшсе» («Рабочий») и «Сания» (в соавторстве с С. Габяши и В. Виноградовым).

Исследовательско-собираТЕЛЬская и педагогическая деятельность Г. Альмухаметова. Нотирование народных песен и издание книги «В борьбе за создание башкирской советской музыки».

Организация Союза композиторов Башкортостана (1940).

Становление башкирского оперного искусства. Понятие об опере. Опера как крупное музыкально-драматическое произведение в сочетании драмы, музыки, хореографии, живописи. Смысл терминов «либретто», «партитура», «увертюра», «ария», «речитатив» и др.

Открытие в Уфе Башкирского театра оперы и балета.

Становление башкирского оперного искусства. Оперы М. Валеева «Сакмар», Х. Заимова и А. Спадавекия «Акбузат». Исполнители опер первого поколения.

Жизнь и творчество З. Исмагилова. Песенное творчество («Былбылым», «Матери», «Восхождение на Урал»). Оперы «Шаура», «Послы Урала» (прослушивание арий Ак-сэсна «Не плачь, Урал-гора»).

Зрелость башкирской оперы. Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев» как вершина башкирского оперного искусства. Прослушивание увертюры к опере, арий Салавата «Прощай, мой Урал», «На смерть Амины», арии Амины «Мой Салават».

Организация Союза композиторов Башкортостана (1940). Исполнители опер первого поколения (Х. Галимов, М. Хисматуллин, Б. Валеева, Н. Аллаярова).

Современное состояние башкирской оперы. Наиболее известные исполнители: Р. Гареев, А. Абдразаков, Ф. Кильдиярова, Р. Кучуков.

Живопись (4 часа)

Три поколения создателей профессионального изобразительного искусства Башкортостана: «старшее», «среднее», «молодое».

Роль художественного музея им. М. В. Нестерова в развитии профессиональной живописи.

Художники старшего поколения: **М. Нестеров** («Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Пустынник», «Чудо»,), **Д. Бурлюк** («Портрет юноши-башкира», «Татарская деревня»), **А. Тюлькин** («Гортензии»), **А. Лежнев** («Поимка Салавата», «Штурм Уфы пугачевцами». «Пушкин среди башкир»), **И. Урядов** («Переправа Чапаевской дивизии...»), **В. Сыромятников** («Башкирка», «Гости на женской половине»).

Художники среднего поколения.

Образ башкира в картинах **А. Кузнецова**: «Динислам бабай», «Бурзянские женщины», «Бурзянский медвежатник».

Тема сельской жизни в картинах **Ф.А. Кащеева**: «Башкирский мед», «Башкирский кумыс». Новый поворот в его искусстве - портретные работы: «А.Э. Тюлькин в мастерской», «Портрет матери», «Художник и время».

Природа, архитектура и сама жизнь в творчестве **Б.Ф. Домашникова**: Серии «Старый Урал», «Ледоход», «Ностальгия», «Одиночество», «Дорога к храму».

Пейзажная тематика в творчестве **А. Д. Бурзянцева**: «Уральский городок», «В окрестностях Белорецка», «Ночная Уфа». Образ России в его картинах: «О Русь, заветный уголок», «Покровская церковь».

Прикосновение к истокам, утверждение прочих духовных ценностей народной культуры и уклада жизни в натюрмортах **А. Х. Ситдиковой**: «Утренняя свежесть», «Чак-чак», «Оружие батыра», «Голубая шаль», «Скоро вечер».

V ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ и ПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения учебного предмета

Предполагается, что результатом изучения истории культуры Башкортостана в основной школе является развитие у учащихся широкого круга компетентностей — социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной.

К важнейшим **личностным** результатам изучения истории и культуры Башкортостана в основной школе относятся следующие убеждения и качества:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты изучения истории в основной школе выражаются в следующих качествах:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты изучения истории и культуры Башкортостана учащимися 7 классов включают:

- овладение целостными представлениями об историческом пути народов своей республики, страны и человечества как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей Республики Башкортостан и России в целом;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей Республики Башкортостан, России и всего мира.

Предполагается, что в результате изучения истории и культуры Башкортостана в основной школе учащиеся должны овладеть следующими знаниями, представлениями, умениями:

1. Знание хронологии, работа с хронологией:

- указывать хронологические рамки и периоды ключевых процессов, а также даты важнейших исторических
- соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических событий.

2. Знание исторических фактов, работа с фактами:

- характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;

- группировать (классифицировать) факты по различным признакам.

3. Работа с историческими источниками:

- читать историческую карту с опорой на легенду;

- проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких источниках (материальных, текстовых, изобразительных и др.);

- сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различия.

4. Описание (реконструкция):

- рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях, их участниках;

- характеризовать условия и образ жизни, занятия людей в различные исторические эпохи;

- на основе текста и иллюстраций учебника, дополнительной литературы, макетов и т. п. составлять описание исторических объектов, памятников.

5. Анализ, объяснение:

- различать факт (событие) и его описание (факт источника, факт историка);

- соотносить единичные исторические факты и общие явления;

- называть характерные, существенные признаки исторических событий и явлений;

- раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий;

- сравнивать исторические события и явления, определять в них общее и различия;

- излагать суждения о причинах и следствиях исторических событий.

6. Работа с версиями, оценками:

- приводить оценки исторических событий и личностей, изложенные в учебной литературе;

- определять и объяснять (аргументировать) свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям в истории и их оценку.

7. Применение знаний и умений в общении, социальной среде:

- применять исторические знания для раскрытия причин и оценки сущности современных событий;

- использовать знания об истории и культуре своего и других народов в общении с людьми в школе и внешкольной жизни как основу диалога в поликультурной среде;

- способствовать сохранению памятников истории и культуры (участвовать в создании школьных музеев, учебных и общественных мероприятиях по поиску и охране памятников истории и культуры).

Требования к уровню подготовки ученика 7 класса по истории и культуре Башкортостана

В результате изучения истории ученик должен		
Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций
<p><u>Знать понятия</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • даты основных событий, термины и понятия, выдающихся личностей Башкортостана • результаты и итоги ключевых событий истории Башкортостана • памятники культуры Башкортостана. 	<p><u>уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать исторические явления и события; • уметь дискутировать, анализировать фрагменты исторического документа литературного произведения самостоятельно давать оценку и, высказывать собственное суждение; • показывать на карте Башкортостана местоположение географических объектов • давать описание исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника, фрагментов исторических источников, определять на ; основе учебного материала причины и следствия важнейших исторических событий истории и культуры Башкортостана. 	<p><u>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Давать и объяснять собственные оценки действиям исторических деятелей, деятелей культуры • Определять свое собственное отношение к разным позициям в спорах и конфликтах различных эпох развития Башкортостана • Предлагать варианты терпимого, уважительного отношения к иным позициям как в прошлом, так и в современности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по истории культуры Башкортостана для 7 класса

на 2014-2015 учебный год

количество часов 33

учебник Культура Башкортостана для 7 класса. С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков Р. А. Кузбекова, Л.Н. Попова. –

Уфа: Китап, 2006

№	№ урока в разделе	Раздел Тема	Кол-во час.	Дата проведения	Причина и дата про- пуска и дата ликви- дации	Тип уро- ка, систе- ма диа- гностики	Требования общеобразовательного содержания знания, умения	Используй- вание ИКТ	Характеристика основ- ных видов учебной дея- тельности
1.	1-8	Введение Определение термина культура. Легенды и пре- дания.	1	1.09.14 3.09.14 4.09.14 6.09.14		Изучение нового ма- териала	Заинтересовать учащихся учеб- ным предметом. Дать определе- ние термина культура. Привести примеры духовной и материаль- ной культуры.	Презента- ция	Объяснять основные термины культуры
2.		Повторение пройденно- го материала. Добровольное вхождение Башкортостана в состав Русского государства.	1	8.09.14 10.09.14 11.09.14 13.09.14		Комбини- рованный	Подготовить учащихся к пони- манию важнейших исторических событий в политической жизни Башкортостана.	Презентация	Раскрывать основные предпосылки и причины вхождения Баш. В состав России
3.		Башкортостан в XVIII - XIX веках. Участие башкир и других народов края в Крестьян- ской войне 1773- 1775 гг. Манифесты Е.Пугачева.	1	15.09.14 17.09.14 18.09.14 20.09.14		Комбини- рованный	Сформировать представление о причинах и последствиях Крестьянской войны 1773- 1775гг. Проанализировать мани- фест Е.Пугачева.	Презентация	Показывать основные места сражений повстан- цев. Раскрыть историче- ское значение манифеста.
4.		Переход отряда Салавата Юлаева на сторону по- встанцев. Итоги и исто- рическое значение Кре- стьянской войны.	1	22.09.14 24.09.14 25.09.14 27.09.14		Комбини- рованный	Уметь раскрывать причины и последствия крестьянской войны 1773-1775 гг. Роль башкирского народа в крестьянской войне.	Применение интернет ресурсов	Знать основные даты и места сражений.
5.		Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литерату- ре и искусстве. Биография Салавата	1	29.09.14 1.10.14 2.10.14 18.10.14		Комбини- рованный	Знать основные биографические даты жизни Салавата Юлаева.	Применение интернет ресурсов	Анализировать песни и легенды созданные как самим героем, так и народом.

		Юлаева. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа.							
6.		Стихи Салавата Юлаева. Темы родины и свободы: «Мой Урал», «Стрела».	1	13.10.14 15.10.14 16.10.14 25.10.14		Комбинированный	Раскрытие основные подвиги башкирского героя через песни и стихи, созданные им для своего народа.	Презентация	Анализировать основные стихи поэта.
7.		Образ Салавата Юлаева в литературе и искусстве.	1	20.10.14 22.10.14 23.10.14 8.11.14		Комбинированный	Формирование у учащихся представления об образе национального героя, который воплотили писатели и поэты в своих произведениях.	Презентация	Раскрывать основные произведения литературы, в которых запечатлён образ С. Юлаева
8.		Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре.	1	27.10.14 29.10.14 30.10.14 15.11.14		Обобщающий урок	Формирование у учащихся представления об образе национального героя, который воплотили художники и скульпторы в своих произведениях.	Презентация	Раскрывать основные произведения живописи и скульптуры, в которых запечатлён образ С. Юлаева
9.	6	Башкортостан в произведениях художественной литературы. С. Т. Аксаков. Жизнь и творчество. Памятные места, связанные с его именем.	1	10.11.14 5.11.14 6.11.14 22.11.14		Комбинированный	Сформировать представление о творческой деятельности С.Т. Аксакова. Уметь анализировать основные произведения писателя. Познакомить учащихся с историческими очерками, научными статьями.	Применение интернет ресурсов	Уметь раскрывать основные этапы творческой деятельности писателя.
10.		С. Злобин. Жизнь и творчество. «Салавата Юлаев» - первый исторический роман в советской литературе	1	17.11.14 12.11.14 13.11.14 6.12.14		Комбинированный	Формирование представления об особенностях создания романа «Салават Юлаев» в советской литературе.	Презентация	Определять особенности исторического романа
11.		Н. Асавбаев - крупнейший драматург Башкортостана. Драма «Красный паша».	1	24.11.14 19.11.14 20.11.14. 13.12.14		Комбинированный	Уметь раскрывать основные жизненные этапы творческой деятельности башкирского драматурга. Показать влияние демократических идей в произведениях Н.Асавбаева	Презентация	Знать содержание наиболее распространённых драм башкирского драматурга
12.		Гали Ибрагимов Отрывки из романа «Кинзя».	1	1.12.14 3.12.14 4.12.14 20.12.14		Комбинированный	Подвести учащихся к пониманию того, что необходима армейская служба для защиты своей Родины. Героические подвиги отдельных личностей.	Презентация	Знать содержание основных событий романа.
13.		Гайса Хусаинов. Жизнь и творчество.	1	8.12.14 10.12.14		Комбинированный	Уметь раскрывать основные жизненные этапы творческой	Презентация Используй-	Знать содержание наиболее распространённых

				11.12.14 27.12.14			деятельности башкирского писателя. Показать влияние демократических идей на развитие светского образования в башкирской среде.	вание интернет ресурсов	рассказов башкирского писателя.
14.		ПОУ	1	15.12.14 17.12.14 18.12.14 17.01.15		Комбинированный	Проверка знаний учащихся путём проведения тестовой работы.	Применение интернет ресурсов	Научить работать с тестовыми заданиями
15.	4	Просвещение и печать. Мектебе и медресе - основы типы национальных школ в Башкортостане до XX века.	1	22.12.14 24.12.14 25.12.14 24.01.15		Комбинированный	Научить различать основные типы учебных заведений Определять влияния просветительских идей на зарождающую интеллигенцию башкирского народа.	Презентация	Знать географию расположения основных школ.
16.		Школьное образование в Башкортостане. Народные училища.	1	29.12.14 14.01.15 15.01.15 31.01.15		Комбинированный	Сформировать представление о школьном образовании в Башкортостане. Познакомить учащихся с основными народными училищами.	Презентация	Раскрыть основное содержание преподавания в народных училищах.
17.		Первая типография в Уфе (1801), первая частичная библиотека в Уфе (1885).	1	12.01.15 21.01.15 22.01.15 7.02.15		Комбинированный	Показать значимость развития печатного дела в Башкортостане.	Презентация	Раскрывать особенности библиотечного дела в современном мире
18.		Попытки создания письменности на башкирском национальном языке.	1	19.01.15 28.01.15 29.01.15 14.02.15		Комбинированный	Уметь раскрывать этапы создания башкирской письменности. Охарактеризовать историю создания первых букварей на башкирском языке.	Презентация	Сравнивать первые буквари на башкирском языке
19.	3	Материальная культура. Национальный костюм башкир. Колоритные дополнения к любой одежде - ювелирные украшения.	1	26.01.15 4.02.15 5.02.15 21.02.15		Комбинированный	Познакомить с основными элементами одежды башкир, определить их названия, материалы и способы изготовления .	Презентация	Уметь определять основные элементы одежды.
20.		Башкирское кузнечное ремесло. Художественная обработка металла.	1	2.02.15 11.02.15 12.02.15 7.03.15		Комбинированный	Раскрыть истоки возникновения кузнечного ремесла у башкир. Определить основные способы обработки металлов.	Презентация	Уметь определять основные способы обработки металлов.
21.		Вооружение башкир. Развитие искусства воинского снаряжения. Башкирские рудознатцы.	1	9.02.15 18.02.15 19.02.15 14.03.15			Подвести учащихся к пониманию того, что необходимо знание воинского искусства для башкир. Героические подвиги отдельных	Презентация	Знать исследования первых рудознатцев

							личностей.		
22.	4	Театр. Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые театральные представления.		16.02.15 4.03.15 5.03.15 21.03.15		Комбинированный	Закрепить знания учащихся об основных особенностях и направления развития башкирского драматического театра.	Применение интернет ресурсов	Знать основные термины театрального искусства
23.		Формирование башкирского драматического театра.	1	2.03.15 11.03.15 12.03.15 28.03.15		Комбинированный	Сформировать представление о развитии творческой деятельности звёзд башкирского театра	Презентация	Знать основные термины театрального искусства
24.		Башкирский государственный техникум искусств. Творческие портреты.	1	16.03.15 18.03.15 19.03.15 4.04.15		Комбинированный	. Сформировать представление о становлении развитии башкирского техникума искусств. Раскрыть содержание основных постановок	Презентация	Уметь раскрывать содержание основных постановок
25.		ПОУ	1	23.03.15 25.03.15 26.03.15 11.04.15		Обобщающий	Проверка знаний учащихся путём проведения тестовой работы	Использование тестов	Научить работать с тестами
26.	4	Музыкальная культура. Зарождение и становление профессиональной музыкальной культуры.	1	30.03.15 1.04.15 2.04.15 18.04.15		Комбинированный	. Научить выделять особенности создания оперного искусства. Познакомить с биографией наиболее известных башкирских певцов	Презентация	Уметь раскрывать основные жизненные этапы звёзд башкирского театра.
27.		Жизнь и творчество Газиза Альмухаметова. Г. Альмухаметов - певец, композитор, педагог.	1	13.04.15 15.04.15 9.04.15 25.04.15		Комбинированный	Познакомить с биографией и творчеством выдающегося башкирского композитора.	Презентация	Анализировать основные произведения башкирского композитора
28.		Становление башкирского оперного искусства	1	20.04.15 22.04.15 16.04.15 2.05.15		Комбинированный	Сформировать представление о развитии оперного искусства в Башкирии. Раскрыть становление и развитие творческой деятельности основоположников оперного искусства в Башкирии	Использование интернет ресурсов	Уметь объяснять основные понятия оперного искусства.
29.		Жизнь и творчество Загира Исмагилова. Опера «Салават Юлаев».	1	27.04.15 29.04.15 23.04.15 16.05.15		Комбинированный	.Познакомить с биографией и творчеством выдающегося башкирского композитора. Охарактеризовать историю создания оперы «Салават Юлаев»	Презентация	Анализировать основные произведения башкирского композитора
30.	4	Живопись. Роль художественного музея имени М.В. Несте-	1	4.05.15 6.05.15 30.04.15		Комбинированный	Познакомить учащихся с развитием живописи в данный исторический период. Охарактеризовать	Презентация	Уметь раскрывать основные этапы создания башкирской живописи

		рова в развитии профессиональной живописи.		23.05.15			деятельность М.В. Нестерова в становлении профессиональной живописи в Башкирии.		
31.		Художники старшего поколения. Творчество М. Нестерова, Д. Бурлюка, А. Тюлькина	1	11.05.15 13.05.15 7.05.15 30.05.15		Комбинированный	Познакомить учащихся с развитием живописи в данный исторический период. Охарактеризовать основные жанры изобразительного искусства художников старшего поколения.	Презентация	Анализировать основные произведения основоположников башкирской живописи
32.		Художники среднего поколения. Современное изобразительное искусство.	1	18.05.15 20.05.15 14.05.15		Комбинированный	Познакомить учащихся с развитием живописи в данный исторический период. Охарактеризовать основные направления современной живописи.	Презентация	Анализировать основные произведения основоположников башкирской живописи.
33.		Итоговое повторение.		25.05.15 27.05.15 21.05.15		Обобщающий	Проверка знаний учащихся путём проведения тестовой работы	Использование тестов	Научить работать с тестами

VI Материальное- техническое обеспечение образовательного процесса

1. Башкортостан. Краткая энциклопедия – Уфа. Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996 – 670 с.
2. Башкирские народные песни и легенды об отечественной войне 1812 г. – Учебно-методическое пособие. – Уфа, 1991 – 48 с. (составитель С.А. Галин).
3. Галин С.А. Башкирский мифологический эпос. – Уфа, издательство БИРО, 1999 – 102 с.
4. Галин С.А. Башкирское эпическое сказание «Айдар и Зухра» - Уфа, издательство БИРО, 2000 – 48 с.
5. Галин С.А. Культура Башкортостана – Уфа, издательство БИРО, 2000 – 48 с.
6. Губайдуллина Ф. Практический материал для учащихся 7 – 10 классов средней школы по предмету «Культура Башкортостана». – Уфа, издательство БИРО, 1999 – 65 с.
7. История и культура Башкортостана. Хрестоматия. Под ред. Ф.Г. Хисамитдиновой – М, АО МДС, 1997 – 480 с.
8. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир – Уфа, Китап, 1997 – 128 с.
9. Кутлугильдина Ю.З. Башкирские народные традиции. Пособие по народной педагогике – Уфа, 1991 –черки по культуре народов Башкортостана. Учебное пособие по курсу «История, литература и культура Башкортостана». Сост. Бенин В.Л. – Уфа, Китап, 1994 – 160 с.
10. Попова Л.Н. История изобразительного искусства Башкортостана – Уфа, издательство БИРО, 2000 – 39 с.
11. Сидоров В.О. О башкире-певце и бесстрашном бойце. Книга о Салавате Юлаеве. Издание 2-ое, доп. – Уфа, Китап, 1986 – 168 с.
12. Халфин С.А. История культуры Башкортостана. Вып. 9 – Уфа, 1998 – 122 с.

13. Халфин С.А. История культуры Башкортостана X –XX веков. Учебное пособие. Уфа, ООО «Дизайн Полиграф Сервис», 2000 – 84 с.
14. Башкортостан. Краткая энциклопедия – Уфа. Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996 – 670 с.
15. Башкирские народные песни и легенды об отечественной войне 1812 г. – Учебно-методическое пособие. – Уфа, 1991 – 48 с. (составитель С.А. Галин).
16. Галин С.А. Башкирский мифологический эпос. – Уфа, издательство БИРО, 1999 – 102 с.
17. Галин С.А. Башкирское эпическое сказание «Айдар и Зухра» - Уфа, издательство БИРО, 2000 – 48 с.
18. Галин С.А. Культура Башкортостана – Уфа, издательство БИРО, 2000 – 48 с.
19. Губайдуллина Ф. Практический материал для учащихся 7 – 10 классов средней школы по предмету «Культура Башкортостана». – Уфа, издательство БИРО, 1999 – 65 с.
20. История и культура Башкортостана. Хрестоматия. Под ред. Ф.Г. Хисамитдиновой – М, АО МДС, 1997 – 480 с.
21. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир – Уфа, Китап, 1997 – 128 с.
22. Кутлугильдина Ю.З. Башкирские народные традиции. Пособие по народной педагогике – Уфа, 1991 – 121 с.
23. Очерки по культуре народов Башкортостана. Учебное пособие по курсу «История, литература и культура Башкортостана». Сост. Бенин В.Л. – Уфа, Китап, 1994 – 160 с.
24. Попова Л.Н. История изобразительного искусства Башкортостана – Уфа, издательство БИРО, 2000 – 39 с.
25. Сидоров В.О. О башкире-певце и бесстрашном бойце. Книга о Салавате Юлаеве. Издание 2-ое, доп. – Уфа, Китап, 1986 – 168 с.
26. Халфин С.А. История культуры Башкортостана. Вып. 9 – Уфа, 1998 – 122 с.

Мультимедийный учебник по КБ

Видеокассеты:

- Народные песни башкир (кассета №1).
- Под знаком Аркаима (кассета №8)
- Из глубины веков (кассета №6).
- Выдающиеся башкиры (кассета №6).
- Убранство коня (кассета №4).
- Жизнь и творчество С. Аксакова (кассета №3)