

Рассмотрено
на заседании кафедры
Протокол № _____
« ____ » _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой
_____ М.В.Трефилова

Проведена экспертиза
обязательного
минимума образования
Заместитель директора
_____ О.В.Шаталова
« ____ » _____ 20__ г.

Утверждаю
Директор МАОУ
«Гимназия №1» г.Стерлитамак
_____ Р.Р. Тажиев
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая учебная программа
по литературе
5А класс
(базовый уровень)
на 2014-2015 учебный год

Составитель –
Селищева Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение предметной области «Литература» позволяет обучающемуся обогатить свою духовную, эмоционально-личностную и интеллектуальную сферу. Литературный текст формирует гражданскую, этическую и социальную идентичность, позволяющей понимать окружающий мир и себя в нем, выражать внутренний мир человека.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс русской и мировой литературы позволяет реализовать следующие задачи:

- получить доступ к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формировать основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознавать взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- обогатить активный и словарный запас для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс литературы 5 класса - связующее звено между литературным чтением начальной школы и систематическим курсом литературы общей полной и старшей школы. Курс построен по концентрическому принципу, что дает возможность познакомиться с основными характеристиками произведений художественной литературы разных периодов и направлений. Программа предполагает изучение отдельных произведений как русской, так и зарубежной литературы.

Основу содержания литературы 5 класса составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской и мировой классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведе-

ний в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

В процессе изучения литературы пятиклассники должны прийти к пониманию, что литературное произведение есть особый мир, созданный по законам как научным, так и творческим. В процессе изучения обучающийся должен освоить и принять следующие теоретические понятия:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

Учитель-словесник в процессе обучения должен ставить перед собой следующие цели:

- воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развить способности обучающегося понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Основным требованием формирования личности ребенка в процессе литературного образования должны стать следующие требования:

- развитие личности, способной удовлетворить познавательные интересы, самореализовываться через изучение лучших образцов литературных произведений как в учебной так и во внеурочной деятельности;
- овладение обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;
- формирование социальных ценностей общества, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- участие обучающихся в творческих проектах, развивающих интерес и творческие способности обучающегося;
- формирование у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности.

Учитель-словесник должен ориентироваться в образовательном процессе на современные технологии деятельностного типа. Этот подход дает возможность помочь обучающимся поднять уровень мотивации до личностного, научить целеполаганию, рефлексии своей деятельности и умению планировать последующую работу. Деятельностный подход при изучении литературы поможет и обучающемуся, и педагогу эффективно творческому и профессиональному развитию.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- 1) названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- 2) названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- 3) предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения

III. Требования к уровню подготовки ученика 5 класса по литературе

В результате изучения литературы ученик должен		
Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций
<p><u>Освоение основными теоретико-литературными понятиями</u> Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия.</p>	<p>Пятиклассник должен <u>уметь</u> -воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.</p>	<p>Пятиклассник должен <u>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</u> - развития индивидуальных творческих и интеллектуальных способностей; - выбора профессиональной направленности⁴ - развития коммуникационной способности как в среде сверстников, так и разновозрастной среды; - умения пользоваться форматом «форум», то есть умения доказывать свою точку зрения.; - развития толерантности и формирования гражданской позиции; - развития общекультурного уровня и навыков поведения.</p>

Курс литературы в 5 классе реализуется на основе образовательной программы Г.С. Меркина. Предмет по учебному плану - «Литература. 5 класс». Учебники: Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В двух частях. I и II части. Автор-составитель Мекин Г.С. – М.: «Русское слово», 2009

Основное содержание курса литературы для 5 класса (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)

Роль книги в жизни человека и общества. Автор в литературе. Прочитанные книги. Теория литературы, ключевые понятия. Виды искусства. Авторство. Классика и современность.

АНТИЧНЫЙ МИФ (5 ЧАСОВ)

Возникновение мифа. Основной пантеон античных богов. Зарождение литературы в недрах мифологии. Гомер и его поэма «Одиссея». Характеристика героев мифа. Мифологические существа волшебные предметы в мифе.

Теория литературы, ключевые понятия. Миф, легенда, предание. Мифологический сюжет, герой, персонаж. Верования греков-язычников. Миф и реальность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (11 ЧАСОВ)

Фольклорные жанры. Эпические, лирические жанры в русском фольклоре. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке). «Царевна-Лягушка», «Жадная старуха» и др.

Загадки, пословицы, поговорки. Лирические жанры: песни, частушки. Литературные сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке. Ш.Перро, Г.Х.Андерсен, Е.Шварц.

Теория литературы, ключевые понятия. Сказка и миф. Жанровые разновидности сказки. Композиция волшебной сказки. Характеристика героя сказки. Постоянный эпитет как средство характеристики героя. Языковые особенности сказки. Малые фольклорные жанры. Композиция частушки и загадки. Сравнение и метафора в языке

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 ЧАС)

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Трансформация фольклорных мотивов и использование приемов волшебной сказки в произведениях А.С. Пушкина.

Басни 18 века и И.А. Крылова. «Ворона и Лисица» и др. Соотнесение фольклорного и литературного образа басен. Традиции и новаторство в басенном жанре: М.В. Ломоносов «Случилось вместе два...», С.В. Михалков «Грибы» и др.

Лирика. А.С. Пушкин «Няне», «Зимняя дорога». «Зимнее утро» и др. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Бородино»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной».

Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя. Герои повести, их оценка и характеристика автора.

И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Социальная несправедливость и доброта и гуманизм в главного героя. Мир крепостничества в русской литературе. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Щи» и др. Особенности жанра.

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Забытая деревня». Народные страдания, быт и жизнь в поэзии.

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Тема человека на войне. Разные характеры русских людей в экстремальной ситуации. Тема свободы и сочувствия в повести.

А.П. Чехов. «Злоумышленник». Смешное и грустное в рассказе. Авторские оценки героя и ситуации.

Теория литературы, ключевые понятия. Фольклорные мотивы и элементы. Ритм в стихотворном тексте. Художественный образ и идеал. Эзопов язык. Нравоучительный момент басни. Тропы и фигуры поэтического текста. Жанры лирического стихотворения. Пейзажная лирика и ее основа. Исторический факт в поэтическом тексте. Ирония.

Фантастика. Художественная деталь. Портрет героя. Социальные и нравственные проблемы произведения. Сюжет прозы, главный и второстепенный образ. Стихи в прозе и их своеобразие. Строфа и поэтические тропы. Композиция рассказа. Юмор и ирония. Художественная деталь как символ. Прием антитезы в характеристике героя и композиции.

ИЗ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (13 ЧАСОВ)

Пейзажная лирика русских поэтов: А. А. Блок «Летний вечер» и др., И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Тема природы в русской поэзии и приемы ее реализации.

Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Будни и праздники ребенка. Роль природы в жизни человека.

А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». Своеобразие героя и авторского подхода к решению художественной задачи.

А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка. Беды и радости в детском понимании. Тема войны и тыловых трудностей.

П.П.Бажов. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе. Отличие сказки от сказа. Манера авторского сказания.

Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Юмористическая манера и доброжелательность в описании. Воспитание чувства милосердия.

Стихи о родине С.А. Есенина и А.Т. Твардовского. Единство человека и природы. Любовь к родине через понимание природы.

Теория литературы, ключевые понятия. Стихотворение-размышление. Образ природы. Эпизод в прозе. Роль финала. Рассказ и быль. Словесный портрет и характеристика героя. Афоризм в авторском тексте. Способы создания юмористического повествования. ИВС в поэтическом языке. Выделение темы стихотворения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ЧАСОВ)

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (отрывки из романа). Сюжетные линии, характеры героев. Тема труда и крепости человеческого духа в понимании автора.

Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь» (главы из книги). Гуманистическое изображение древнего человека.

Г.Х. Андерсен. Сказка «Соловей». Авторский замысел и способы его претворения в произведении. Внешняя и внутренняя красота человека.

Д.Лондон. «Сказание о Кише». Тема раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни. Представление о добре, зле, добродетели.

Теория литературы, ключевые понятия. Понятие о приключенческом романе. Роман воспитания. Притча. Последующая «робинзонада» в литературе. Сочетание мифа и реальности в произведении. Литературная волшебная сказка. Смысл заглавия произведения.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России*.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.

Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и *литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. www.krudosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. www.rubicon.ru Энциклопедия «Рубикон».
4. www.slovari.ru Электронные словари.
5. www.dramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.

Список технических средств, необходимых в кабинете литературы:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, 'шкальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

Объекты образовательных экскурсий

М. В. Ломоносов (Историко-мемориальный музей, с. Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской обл.; музей в Петербурге);

Г. Р. Державин (музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени в Петербурге);

А. С. Грибоедов (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита», Смоленская обл.);

А. С. Пушкин (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вяземы Одинцовского р-на Московской обл.; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской обл.; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской обл.; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской обл. и др.);

Е. А. Баратынский (Музей, Казань; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);

В. Г. Белинский. (Музей-усадьба, г. Белинский Пензенской обл.);

М. Ю. Лермонтов (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл.);

Ф. И. Тютчев (Литературно-мемориальный музей, О, Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);

А. А. Фет (Мемориальный музей, с. Воробьевка Золотухинского р-на Курской обл.);

Н. А. Некрасов (Мемориальный музей-квартира, Петербург; литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской обл.; дом-музей И.А.Некрасова «Охотничий домик», г. Чудово-Новгородской обл.);

И. С. Тургенев (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орел);

А. Н. Островский (Дом-музей, историко-мемориальный и театральный музей, Москва; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щельково», с. Щельково Костромской обл.);

Ф. М. Достоевский (Музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, Петербург; Литературный музей, г. Новокузнецк Кемеровской обл.; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей, Г. Старая Русса Новгородской обл.);

Н. С. Лесков (Дом-музей, г. Орел);

А. К. Толстой (Литературно-мемориальный музей, 0.Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.);

М. Е. Салтыков-Щедрин (Музей, г. Тверь; Дом-музей, Г. Вятка; Музей, с. Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.);

Л. Н. Толстой (Музей, Москва; музей-усадьба «Хамов-пики», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекин-кий р-н Тульской обл.; Музей, железнодорожная станция, Пев Толстой (бывш. Астапово) Липецкой обл.);

А. П. Чехов (Дом-музей, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского р-на Московской обл.; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской обл.; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск Сахалинский);

И. А. Бунин (Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей, г. Орел);

А. И. Куприн (Музей, с. Наровчат Пензенской обл.);

М. Горький (Литературный музей, Москва; Мемориальный музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);

А. А. Ахматова («Фонтанный дом» (усадьба Шереметевых), Петербург);

А. А. Блок (историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматове», Солнечногорский р-н) Московской обл.; Музей-квартира, Петербург);

С. А. Есенин (Музей-заповедник, с. Константиново] Рыбновского р-на Рязанской обл.; Мемориальный музей,] Москва);

В. В. Маяковский (Музей, Москва);

Б. Л. Пастернак (Дом-музей, пос. Переделкино Одинцовского р-на Московской обл.);

М. М. Пришвин (Дом-музей, д. Дунино Одинцовского р-на Московской обл.);

М. И. Цветаева (Музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, республика Татарстан);

М. А. Шолохов (Музей-заповедник, станица Вешенская Ростовской обл.);

В. М. Шукшин (Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сростки Бийского р-на Алтайского края);

В. П. Астафьев (Красноярский литературный музей] им. В. П. Астафьева; Библиотека музей В. П. Астафьева, с. Овсянка Красноярского края; Литературный музей, г. Чусовой Пермской обл.).

Объектами образовательных экскурсий при изучении] школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения] (П. П. Бажова в г. Екатеринбурге, А. П. Гайдара в Арзамасе, А. С. Грина в г. Кирове и др.), литературные

экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

Календарно-тематическое планирование

по литературе для 5а класса
на 2014-2015 учебный год

Количество часов 102ч

Учебник Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В двух частях. I и II части. Автор-составитель: Меркин Г.С. – М.: «Русское слово», 2009

	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Количество часов			
Развитие речи			
Контрольные работы			

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Причина и дата пропуска и дата ликвидации	Тип урока, система диагностики	Требования общеобразовательного минимума знания, умения	Использование ИКТ	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	01.09		Беседа.	Понятия и термины: Родина, край, искусство, нравственная память Форзац, титульный лист, обложка.	презент	Беседа о прочитанных книгах, викторина по знакомым произведениям.
2	Любимые книги, герои, авторы	1	04.09		Вн. чт.	Знать о роли книги в жизни человека Уметь выделять главное в абзаце, осуществлять дедуктивное обобщение, уметь выразительно читать, устно высказываться		Чтение и осмысление пословиц о книге, высказываний писателей. Выразительное комментированное чтение статей учебника (с. 3-5). Словарно-лексическая работа Составление рассказа на основе вопросов учебника (с. 5-
3-4	Античный миф. Происхождение мира и богов в античных мифах «Рождение Зевса», «Олимп»	2	06.09 11.09		Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению	Миф. Мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж Знать языческие представления о мировом устройстве и о создании земли. Уметь отличать миф от жанров фольклора, определять миф	презент	Подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ. <u>Связь с другими искусствами:</u> гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.
5	Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Сюжет мифа.	2	13.09		Обучение выразительному чтению. Беседа	Мифологические сюжеты в литературных произведениях. Рассказ о Гомере и его «Одиссее». Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского «Рождение эп Знать языческие пред-		Выразительное чтение мифа Различные виды пересказа Словесное рисование (портрет Полифема). Словарно-лексическая работа. Анализ понравившегося эпизода Составление пла-

6	Образы Одиссея и Полифема.		15.09			ставления о мировом устройстве и о создании земли оса Уметь находить портрет героя в тексте, отбирать признаки ключевые. Уметь давать характеристику образа		на легенды. Подбор книг для выставки: Гомер «Одиссея»; А.И. Немеровский
7	Мифы древних славян как форма познания действительности	2	18.09		Рассказ учителя с элементами беседы	Схожесть славянских мифов со сказками и былинами. Знать легенды и мифы и богах и героях Уметь пересказывать, объяснять значение устаревших слов, инсценировать		Выразительное чтение статьи учебника Сжатый пересказ. Выразительное чтение мифа Анализ эпизода Нахождение фрагментов,
8	Вн. чт. Легенды и мифы о богах и героях.		20.09		Вн. чт.			
9	Истоки устного народного творчества, его основные виды.	1	22.09		семинар	Загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Знать жанры фольклора, их отличительные признаки Уметь различать виды устного народного творчества. Уметь различать виды загадок, определять жанр		Выборочный пересказ статьи учебника. Различные виды пересказа (сжатый, выборочный) сказки. Беседа по прочитанному. Подбор синонимов к словам: печалиться, тужить, кручиниться, молвить, дивиться. Сяварно-лексическая работа
10	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке	1	25.09		Рассказ учителя с элементами беседы	Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. Уметь определять вид сказки, давать речевую характеристику		со словарями; сказывание сказки. <u>Связь с другими искусствами:</u> работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов. Иллюстративный материал к сказке. Художник И. Билибин. Иллюстрации к народным сказкам. Художник В.В. Кульков
11	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	1	27.09		Беседа. Обученные выразительному чтению			
12	Сказки народов России. «Падчерица».	1	29.09		Комб			
13-	Сказки народов России. «Падчерица».	2	02.10		Комб			
14	Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение сказки.		13.10		РР			
15	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы	1	16.10		Рассказ учителя. Изуч.нов. матер.	Начальное понятие о древнерусской литературе. Летопись Знать исторические события, факты жизни государства и отдельных князей. Знать жанры древнерусской литературы. Уметь различать жанры древнерус-		Иллюстративный материал к повести. Художник И. Архипов. Фотография памятника Кириллу и Мефодию в Москве на Славянской площади. Скульптор В. Клыков «Нестор-

						ской литературы. Уметь пересказывать статью учебника, отвечать на вопросы		летописец». Художник В.М. Васнецов
16	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы	1	18.10		Урок-исследование			Работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора. Знакомство со сборником «Рассказы начальной русской летописи» (перевод)
17	Басни народов мира Эзоп. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей; элементы дидактизма в басне	1	20.10		комб	Басня, притча, эзопов язык Знать содержание басен и их моральный аспект Уметь определять жанр басни, понимать иносказательный подтекст, выразительно читать по ролям		<u>Развитие речи:</u> различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни. <u>Связь с другими искусствами:</u> работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова и С.В. Михалкова. Портрет В.К. Тредиаковского. Портрет А.П. Сумарокова. Иллюстрации учащихся Портрет И.А. Крылова. (1841). Художник К. Брюллов. Фотография памятника баснописцу в Летнем саду. Скульптор П.К. Клодт. Иллюстративный материал к басням «Демьянова уха». Художник А. О. Орловский; «Волк», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Художник Е.М. Рачев
18	Русская басня . В.К. Тредиаковский. «Ворон и Лиса».	2	23.10		Творческий практикум	Басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола		Составление рассказов о русских баснописцах на основе прочитанной статьи. Выразительное чтение басен, их сопоставительный анализ
19	А.П. Сумароков. «Вороной Лиса». Нравственная проблематика басен, злободневность		25.10					
20	И.А. Крылов. Тематика басен. «Ворона и Лисица», «Демьянова уха»,	1	27.10		Рассказ учителя с элементами беседы	Соотношение сюжета и аллегории в басне Знать биографию И. А. Крылова, особенности языка басен, значения крылатых выражений Уметь определять мораль басни,		Выразительное чтение басни «Ворона и лисица» по ролям. Работа с учебником (вопр. № 3-6 на с. 85). Конкурс на лучшее прочтение басен
21	«Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравоучительное в басне.	1	30.10			находить авторскую позицию, сопоставлять персонажей.		

22	Образный мир басен И.А. Крылова	1	06.11		РР			
23	РРОбучение выразительному чтению басен	1	08.11					
24	Предшественники и последователи И. Крылова в жанре басни	1	10.11		Урок вне-классного чтения			Выразительное чтение басен. Размышления над иносказательным смыслом. Инценирование басни. Проведение конкурса рисунков к текстам понравившихся басен. Сочинение собственной басни, с
25	А.С. Пушкин. Детские годы поэта	1	13.11		Рассказ учителя с элементами беседы	Роль Пушкина в русской литературе Знать факты из биографии А. С. Пушкина, А. Р. Яковлевой. Знать изобразительно-выразительные средства. Уметь отличать прозу от поэзии, находить рифму, сравнение, олицетворение		чтение статьи в учебнике (с. 93-95). Рассказы о родных и близких поэта заранее подготовленных учеников (на основе прочитанного фрагмента учебника на с. 95-97). Выразительное чтение наизусть стихотворения поэта «Сон». Выразительное чтение фрагментов из книги Е. Янькова и
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои и персонажи в «Сказке...».	4	15.11		Комбинированный урок	Ритм, стихотворная и прозаическая речь; рифма, эпитет (развитие представления)		<u>Развитие речи</u> :выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование. <u>Связь с другими искусствами</u> :работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.
27	«Пушкинская сказка — прямая наследница народной».		17.11					Портрет А. Пушкина (1827 г.) Художник О. Кипренский. «Пушкин». Неизвестный художник. Миниатюра.
28	РР В мире художественного слова А.С. Пушкина.		20.11		РР			Портреты родителей поэта. «Арина Родионовна»,
29	Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет.		22.11					Я.П. Серяков. Барельеф (1840-е) «Пушкин». Гравюра Е. Гейтмана (1822г.). «Михайловское». Литография П.А. Александрова с оригинала И.С. Иванова (1837 г. <u>Развитие речи</u> :выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.
30	Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; отношение автора к героям.	1	24.11		комб	Литературная сказка, автор Знать содержание сказки, истоки рождения сюжета, систему образов сказки Уметь определять жанр сказки, сравнивать тексты, сравнивать героев. Уметь отвечать на вопросы учебника, составлять характеристику литературного героя, отличать прозу от поэзии	Композиция сказки. Риторическое обращение, фольклорные элементы.	

31	Поэма « <i>Руслан и Людмила</i> » (отрывок). Сказочные элементы.	2	01.12		Интегрированный урок литературы, живописи и музыки	Первое представление о пейзажной лирике Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Понятие о стихотворной сказке. нравственная проблематика. Воскресшая сила добра. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Знать содержание поэмы, поэтические средства художественной выразительности Уметь работать с художественным текстом. Уметь определять функции художественно-изобразительных средств в повествовании		<i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. Портрет А. Пушкина (1827 г.) Художник О. Кипренский. «Пушкин». Неизвестный художник. Миниатюра. Портреты родителей поэта. «Арина Родионовна», Я.П. Серяков. Барельеф (1840-е) «Пушкин». Гравюра Е. Гейтмана (1822г.). «Михайловское». Литография П.А. Александрова с оригинала И.С. Иванова (1837 г.)
32	Богатство выразительных средств.		04.12					
33	Литературные сказки. В.Ф. Одоевский, Л.Н.Толстой, А.Н.Толстой	1	06.12		Внчт	Обучение сопоставительному анализу сказок по плану:		Иллюстрации к сказкам
34	Поэзия XIX века о родной природе А.А. Фет, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Е.А. Баратынский, И.З.Суриков	1	08.12		Урок-концерт	Тема, риторическое восклицание; эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.		Выразительное чтение
35-36-37	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Национально-патриотические мотивы стихотворения «Бородино» РР Художественное богатство стихотворения. Сравнение. Метафора.	3	11.12 13.12 15.12		Интегрированный урок литературы и истории Комб РР	Эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись Знать содержание стихотворения, сюжет, героев, их поступки. Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов, составлять план текста.	презентация	Рассказ учителя о детстве поэта Комментированное чтение статьи учебника Беседа о войне 1812 г., историческая справка. Словарно-лексическая работа (зад. 1-е и 2-е в рубрике «В мире лермонтовского слова»). Осмысление композиции произведения. Словесное рисование. Творческая работа «На Бородинском поле», Размышления об авторской оценке героев и событий
38	Война и дети.(по фрагменту романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»)	1	18.12		Урок внеклассного чтения	Любовь к родине, верность долгу		Выразительное чтение фрагментов текста. Анализ эпиграфов. Аналитическая работа с текстом (портретная характеристика, нахождение ключевых слов, объясняющих возбужденное состояние мальчика). Анализ афоризмов. Комментарий отдельных глав

39	Н.В. Гоголь. Картины народной жизни и родной природы в повести «Ночь перед Рождеством»	1	20.12		Беседа. Обуче-ние выразитель-ному чтению	Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. Знать особенности повести, сочетание фантастики и реальности		Истории, близкие народным поверьям как основа сюжета повести Н.В. Гоголя. Нечистая сила в произведении. Поэтизация чистой и светлой любви. Суеверие, злая сила, победа добра. Юмор в повести. Сочетание комического и лирического, светлого и мрачного
40	Образы и события повести.	1	22.12 ^{*2}		комб	Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод		
41	РР Словесное рисование героев							
42	Добро и зло в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	25.12		комб	Фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика		Краткий выборочный пересказ, словесное рисование, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы
43	И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя	2	27.12		Урок-путешествие	Рассказ, тема художественного произведения (развитие представлений), художественная деталь		Краткий выборочный пересказ, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование
44	Обличение крепостного права в рассказе «Муму»		29.12					
45	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью	1	12.01		комб	Углубление представления о теме художественного произведения		Устные высказывания
46	Тематика и социальная проблематика рассказа.	1	15.01					Устные высказывания
47	РР Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1	17.01		Урок развития речи	Знать правила написания сочинения на основе литературного произведения Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор		Творческая работа
48	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей». «Русский язык».	1	19.01		Урок-исследование	Стихотворения в прозе. Эпитет (развитие представлений)		Чтение наизусть
49	И.С.Тургенев «Записки охотника» Красота души народа в рассказах.	1	22.01		Комб			

50	Контрольное тестирование	1	24.01					
51	Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта.	3	26.01		Урок-путешествие	Строфа, эпитет, сравнение, образ-персонаж, фольклорные элементы в художественном произведении		Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, страницы устного журнала о Н.А. Некрасове
52	«Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Композиция.	1	29.01 ^{*2}					
53	Отношение автора к персонажам.							
54	Н.А. Некрасов. Детские годы писателя.	1	31.01		комб	Тема и способы ее раскрытия		Цитатный план
55	Труд, судьба и народные страдания в стихотворениях «Орина, мать солдатская» и «Забытая деревня»	1	02.02					
56	Н.А. Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа.	1	05.02					
57	ЛН. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне.	1	07.02		Изуч. нов. Матер.	Знать факты биографии Л.Н. Толстого, историю создания рассказа Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы		Работа с иллюстрациями
58	«Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы. Своеобразие сюжета.	1	09.02		комб	Рассказ, его композиция Знать сюжет рассказа. Уметь работать с текстом художественного произведения. Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику		Письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, различные виды чтения, дискуссия
59	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы.	1	12.02 ^{*2}		Диспут РР	Портрет, роль детали в создании художественного образа		Портрет, роль детали в создании художественного образа

60	РР Рассказ о герое по плану							
61	Осуждение войны и национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник»	1	14.02		комб	Знать приемы создания образа, роль пейзажных зарисовок Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику		
62	РР Сочинение «О чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н. Толстого»	1	16.02		РР	Знать из каких частей состоит сочинение-рассуждение Уметь формулировать тезис сочинения, подбирать аргументы и примеры, делать вывод		
63	А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте	1	19.02		комб	Юмор, комическая ситуация, ирония, роль детали в создании художественного образа, антитеза, метафора, Знать факты биографии А. П. Чехова Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы		Чтение по ролям, отзыв на эпизод, пересказ
64	Рассказ «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.	1	21.02		комб			Инсценировка отрывков из рассказов А.П.Чехова
65	. Юмористические рассказы А.П.Чехова	1	02.03		Вн. чт.	Уметь пересказывать эпизод, выразительно читать, создавать отзыв о книге Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы		Пересказ, беседа по вопросам
66	РР Написание юмористического рассказа	1	05.03		РР			
67	И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина.	1	07.03		комб	Знать факты биографии И. А. Бунина Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Уметь анализировать поэтический текст, определять тему		Работа с иллюстрациями, заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел». Составление цитатного плана, чтение наизусть
68	И.А. Бунин. Художественное своеобразие стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги»	1	12.03		комб	Инсценировка отрывков из рассказов А.П.Чехова		
69	Тема природы в рассказе И. Бунина «В деревне»	1	14.03 ^{*2}		Комб РР	Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений)		
70	РР Роль выразительных							

	средств в создании образов							
71	А.А. БЛОК Детские впечатления А. Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей	1	16.03		Комб	Образная система стихотворения, антитеза Тема, образ		Работа с иллюстрациями. Выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение
72	С.А. Есенин. Единство человека и природы в лирике	1	19.03		комб			
73	Родная природа в лирике поэтов XX в.	1	21.03		семинар	Образ-пейзаж, образно-выразительные средства (развитие представлений)		
74	Обучение анализу поэтического текста	1	23.03		рр			
75	Л.Н. Андреев. Нравственная проблематика рассказа «Петька на даче»		26.03 ^{*2}		Диспут	Тема, эпизод, финал		Работа с иллюстрациями, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, составление вопросов Пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде
76	Гуманизм писателя в рассказе «Кусака».	1			Вн. чт.	Сказ, его отличия от сказки. Приемы создания художественного образа, афоризм		
77	А. Платонов. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка		28.03 ^{*2}		комб			
78	А. Платонов. «Корова». Основная мысль произведения.	1			Вн. чт.			
79	А.И. Куприн. Детские впечатления и их отражение в рассказе «Детский сад»	1	30.03		комб	Рассказ (развитие представлений), характеристика персонажа, портрет героя		Работа с иллюстрациями, пересказ от другого лица
80	Тема милосердия в рассказе Куприна «Чудесный	1	02.04		комб	Рассказ (развитие представлений), характеристика персонажа, порт-		Работа с иллюстрациями, пересказ от другого лица

	доктор»					рет героя		
81	П.П. Бажов. Человек труда в сказе «Каменный цветок»	1	04.04		Комб	Диалог, сравнительная характеристика		Пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений
82	РР. <i>Классное сочинение по теме «Нравственные проблемы в творчестве писателей»</i>	1	09.04		Вн. чт.			
83	Е. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1	11.04		Комб	Эпитет, метафора		Выразительное чтение, чтение наизусть
84	В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?»	1	13.04		Вн. чт.			
85	Ю.В. Сотник. Умение сопереживать -основная тема рассказа «Гадюка»	1	16.04		комб			
86	Н.А. Заболоцкий и его отношение к природе в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок	1	18.04		комб	Тропы (развитие представлений		Выразительное чтение, чтение наизусть
87	А. Твардовский. Чувство любви к родине в стихотворении «Станция Починок»	3	20.04		комб	Знать двусложные размеры стиха, роль антитезы в стихотворении. Знать художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике		
88	В.И. Белов. Слово о писателе. Рассказ «Весенняя ночь». Образы природы.		23.04			Уметь анализировать поэтический текст. Уметь выразительно читать, рассказывать о поэте, применять устное словесное рисование		
89	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Век живи- век люби»		25.04					
90	«Уходит жизнь - приходит память. И память возрождает жизнь» (урок по повести Лиханова «По-	1	27.04		Вн. чт.			

	следние холода»))							
91	Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо , Сюжетные линии, характеристика персонажей	1	30.04		комб	Притча, приключенческий роман, роман воспитания Жанр путешествия (первичные представления) Знать факты биографии и творчества Д. Дефо Уметь характеризовать поведение и характер героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове		Работа с иллюстрациями Различные виды пересказа, беседа по вопросам
92	Х.К. Андерсен. «Удивительная человеческая доброта» в сказках волшебника Андерсена	1	02.05		комб	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, жанровые и композиционные особенности сказки		Различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде, исследовательская работа с текстом.
93	Победа добра, любви и дружбы над злом и коварством в сказке Андерсена «Снежная королева»	1	04.05		комб	Уметь находить сюжетные линии, создавать характеристику персонажа, определять жанр, проблематику, анализировать эпизод, сравнивать образы		
94	Внешняя и внутренняя красота героев в сказке «Снежная королева»	1	07.05		диспут			
95	РР Создание сказки по пословице Инсценирование сказки	2	11.05 14.05		РР			
96	М. Твен. Мир детства и мир взрослых в повести «Приключения Тома Сойера»	1	16.05		комб	Юмор, приключенческая литература Знать биографию М. Твена, особенность его произведений. Уметь создавать характеристику персонажа, определять жанр, проблематику, способы создания образа персонажа, анализировать эпизод, сравнивать образы героев		Различные виды чтения и пересказа
97	Ж. Рони Старший. Эмоциональный мир древнего человека в повести «Борьба за огонь»	1	18.05		комб	Составление плана, письменная и устная характеристика героя. Знать биографию писателя, содержание повести. Уметь определять жанр, находить проблематику, сравнивать героев, оценивать их поступки		Письменный портрет героя
98	Д. Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказа-	1	21.05		комб	Тема рассказа (развитие представлений		Различные виды пересказа, письменная и устная характеристика героя

	нии о Кише»						
99	Р. Бредбери. Мечта и реальность в рассказе «Все лето в один день»	1	23.05		комб	Тема рассказа (развитие представлений)	Различные виды пересказа, письменная и устная характеристика героя
100	РР«Я хочу рассказать вам»	1	25.05		РР		
101	А. ЛИНДГРЕН краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).	1	28.05		комб	Знать некоторые факты биографии А. Линдгрена, содержание произведения. Тема рассказа (развитие представлений)	Заполнение таблицы, сообщения учащихся, художественный пересказ.
102	Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги»	1	30.05		общ.		