

Рассмотрено
на заседании кафедры
Протокол № _____
« ____ » _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой
_____ М.В.Трефилова

Проведена экспертиза
обязательного
минимума образования
Заместитель директора
_____ О.В.Шаталова
« ____ » _____ 20__ г.

Утверждаю
Директор МАОУ
«Гимназия №1» г.Стерлитамак
_____ Р.Р. Тажиев
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая учебная программа
по литературе
6Г класс
(базовый уровень)
на 2014-2015 учебный год

Составитель –
Селищева Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы

I. Пояснительная записка

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы и повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс русской и мировой литературы позволяет реализовать следующие **задачи**:

- получить доступ к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формировать основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознавать взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- обогатить активный и словарный запас для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Реализуемые образовательные программы

Предметы по УП	Программа с указанием уровня	Учебники
Литература бкл.	Образовательная программа Г. С. Меркина – М.: «Русское слово», 2012 г.	Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В двух частях. I и II части. Автор-составитель Мекин Г.С. – М.: «Русское слово», 2009

II. Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы 6 класса - связующее звено между литературным чтением начальной школы и систематическим курсом литературы общей полной и старшей школы. В отличие от курса пятого класса данный курс предполагает изучение не отдельного произведения, а литературы каждого произведения. Курс построен по концентрическому принципу, что дает возможность познакомиться с основными характеристиками произведений художественной литературы разных периодов и направлений. Программа предполагает изучение отдельных произведений как русской, так и зарубежной литературы.

Основу содержания литературы 6 класса составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской и мировой классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

В процессе изучения литературы пятиклассники должны прийти к пониманию, что литературное произведение есть особый мир, созданный по законам как научным, так и творческим. В процессе изучения обучающийся должен освоить и принять следующие теоретические понятия:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

Учитель-словесник в процессе обучения должен ставить перед собой следующие цели:

- воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё самостоятельное чтение;
- развить способности обучающегося понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Основным требованием формирования личности ребенка в процессе литературного образования должны стать следующие требования:

- развитие личности, способной удовлетворить познавательные интересы, самореализовываться через изучение лучших образцов литературных произведений как в учебной так и во внеурочной деятельности;
- овладение обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;
- формирование социальных ценностей общества, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- участие обучающихся в творческих проектах, развивающих интерес и творческие способности обучающегося;
- формирование у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности.

Учитель-словесник должен ориентироваться в образовательном процессе на современные технологии деятельностного типа. Этот подход дает возможность помочь обучающимся поднять уровень мотивации до личностного, научить целеполаганию, рефлексии своей деятельности и умению планировать последующую работу. Деятельностный подход при изучении литературы поможет и обучающемуся, и педагогу эффективно творческому и профессиональному развитию.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- 1) названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- 2) названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- 3) предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения

Требования к уровню подготовки ученика 6 класса по литературе

В результате изучения литературы ученик должен		
Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-миро-воззренческих ориентаций
<p><u>Освоение основными теоретико-литературными понятиями</u> Образ героя в произведении. Различия жанров фольклора и литературы. Понятие мотива как повторяющегося сюжетного элемента. Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия.</p>	<p><u>Шестиклассник должен меть</u> -воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.</p>	<p><u>Шестиклассник должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</u> - развития индивидуальных творческих и интеллектуальных способностей; - выбора профессиональной направленности; - развития коммуникативной способности как в среде сверстников, так и разновозрастной среды; - умения пользоваться форматом «форум», то есть умения доказывать свою точку зрения.; - развития толерантности и формирования гражданской позиции; - развития общекультурного уровня и навыков поведения.</p>

Основное содержание курса литературы для 6 класса (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ (14С)

Художественный текст. Читатель как составляющая основной триады в литературном процессе. Автор в литературе. Прочитанные книги.

Теория литературы, ключевые понятия. Виды искусства. Авторство. Классика и современность.

АНТИЧНЫЙ МИФ (5 ЧАСОВ)

Деление мифов на циклы. «Герои»: «Прометей», «Яблоки Гесперид». Характеристика героев мифа. Мифологические существа волшебные предметы в мифе. «Отзвуки» мифологии в русской поэзии. В. Брюсов «Дедал и Икар».

Теория литературы, ключевые понятия. Миф, легенда, предание. Мифологический сюжет, герой, персонаж. Верования греков-язычников. Миф и реальность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (4 ЧАСА)

Из славянской мифологии. Былины о богатырях. Из эпоса народов России. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Легенда «Солдат и смерть».

Сказка «Молодильные яблоки». Мотив античного сюжета о подвиге Геракла.

Теория литературы, ключевые понятия. Легенда и предание. Мотив в художественном тексте. Сказка и миф. Характеристика героя эпоса. Постоянный эпитет как средство характеристики героя. Языковые особенности былины.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ЧАСА)

История Древней Руси и ее культура. Особенности древнерусской литературы. «Сказание о Белгородском колодце». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Поучение Владимира Мономаха».

Краткие сведения из жизни **М.В. Ломоносова**. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Мотив свободы и творчества в поэзии М.В. Ломоносова.

Теория литературы, ключевые понятия. Своеобразие жанров сказания и поучения. Жанр военной повести и его жизнь в последующей литературе. Исторический факт и художественный текст.

Символ и иносказание в поэзии 18 века. Роль архаичной лексики в поэтическом тексте.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 ЧАСА)

В.А. Жуковский. Жанр баллады в творчестве поэта. Баллада «Светлана». Фольклорные мотивы в балладе: обряд, языковые особенности, финал.

А.С. Пушкин. «Дубровский». Историческая правда о времени и авторский вымысел. Мотивы рыцарско-разбойничьей западноевропейской литературы в романе А.С. Пушкина. Система героев.

Лирика М.Ю. Лермонтова. «Тучи», «Парус», «Листок», «Ангел» и др. Особенности поэтики. Романтические образы-символы.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Реально-историческая основа повести Н.В. Гоголя. Герои повести, их оценка и характеристика автора.

И.С. Тургенев. Повести «Бирюк» и «Певцы» из цикла «Записки охотника». Социальная несправедливость и мир крестьянской жизни. Мир крепостничества в русской литературе. Стихотворение «В дороге».

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская». Тема судьбы русской женщины в творчестве поэта. Поэма «Мороз, Красный нос». Народные страдания, быт и смерть в поэме.

Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Тема взросления и становления ребенка. Рассказ «Бедные люди». Крестьяне Н. Некрасова и Л. Толстого.

В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Проблематика произведения. Отношение к героям. Тема детских страданий в литературе 19 века.

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Приемы создания характеров. Смешное и грустное в рассказе. Авторские оценки героя и ситуации.

Теория литературы, ключевые понятия. Алгоритм характеристики образа героя. Жанр баллады. Фольклорные мотивы и элементы в балладе. Ритм в стихотворном тексте. Жанр романа в 19 веке. Художественный образ и идеал. Жанры лирического стихотворения. Образ-символ. Пейзажная лирика и ее основа. История и ее интерпретация в художественном тексте.

Социальные и нравственные проблемы произведения. Сюжет прозы, главный и второстепенный образ. Сравнительная характеристика авторских позиций. Лирические стихи их своеобразии. Поэзия и романсовое искусство 19-20 веков. Строфа и поэтические тропы. Автобиографическое и вымысел. Сравнительная композиция рассказа. Юмор и ирония. Художественная деталь как символ. Прием антитезы в характеристике героя и композиции.

ИЗРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (28 ЧАСОВ)

И.А. Бунин «Не видно птиц...». Тема природы в русской поэзии и приемы ее реализации. Рассказ «Лапти». Тема русской деревни начала 20 века.

А.И. Куприн. Рассказ «Тапер». Своеобразие героя и авторского подхода к решению художественной задачи. Внутренний мир героя.

Самостоятельное чтение. Н.С. Леской «Человек на часах».

С.А. Есенина. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Любовь к родине через любовь к близким людям и животным.

Самостоятельное чтение. Стихи поэтов 20 века: А.А. Блок, А.Т. Твардовский, А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак, А.А. Вознесенский и др.

М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». Рассказо литературном герое.

Самостоятельное чтение. Человек и природа в рассказах М.Пришвина и К. Паустовского. В.К. Железняков «Троп». Человек и животное.

Военная лирика: Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.Т. Твардовский. Эпическая тема в поэтических жанрах.

В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Проблематика произведения. Тема военного детства в прозе писателей-фронтовиков.

Теория литературы, ключевые понятия. Стихотворение-размышление. Понятие гуманизма в литературе. Жанр рассказ-притча. Жизненная позиция героя через его поступок. Эпизод в прозе. Роль финала. Рассказ и быль. Словесный портрет и характеристика героя. Жанр «военная лирика». Афоризм в авторском тексте. Способы создания юмористического повествования. ИВС в поэтическом языке. Выделение темы стихотворения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ЧАСОВ)

О.Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Юмор и ирония. С улыбкой о мире детства и взрослых. Особенности жанра новеллы.

Братья Гримм. «Снегурочка». Особенности раскрытия образа сказочного героя. Сравнение с русской народной сказкой.

Д.Лондон. «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос рассказа. Герой активной жизненной позиции. Представление о добре, зле, добродетели.

Теория литературы, ключевые понятия. Приемы иронии в тексте. Юмор в авторской позиции и оценки. Жанр новеллы в западной литературе. Литературная волшебная сказка. «Бродячие» сюжеты в фольклорной и литературной сказке. Смысл заглавия произведения.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, спра-

ведливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России*.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патристический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека

в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. А.Н. Семенов. Русская литература в вопросах и задачах. 8-11 класс. - М. «Владос», 2000.
2. Л.В. Чернец и др. Введение в литературоведение. – М., «Академия», 1999.
3. И.Ф. Волков. Теория литературы. – М., «Просвещение», 1995.
4. В.А. Беглов. Эпопея в русской литературе. – Издательство Московского университета, 2005.
5. С.В. Тураев и др. Зарубежная литература. – М., «Просвещение», 1989.
6. История зарубежной литературы XIX века.
7. Под ред. Я.Н. Засурского. - М., «Просвещение», 1994.
8. Зарубежная литература. 9-11 классы. Составитель Л.В. Спицына. – М., «Просвещение», 1991.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. www.krudosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. www.rubicon.ru Энциклопедия «Рубикон».
4. www.slovari.ru Электронные словари.
5. www.dramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.

Список технических средств, необходимых в кабинете литературы:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, 'шкальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков **CDR**).

Поурочное планирование по литературе. 6г класс.

3 часа на 34 недели = 102 часа

**Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.
В двух частях. I и II части. Автор-составитель Меркин Г.С. – М.: «Русское слово», 2009**

2014-2015 учебный год

	1 ЧЕТВЕРТЬ	2 ЧЕТВЕРТЬ	3 ЧЕТВЕРТЬ	4 ЧЕТВЕРТЬ
Количество часов. Из них				
Развитие речи				
Внеклассное чтение				

№	Раздел/Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Причина и дата про- пуска и дата лик- видации	Тип урока, система диагностики	Мегапредметность, использование ИКТ	Требования общеобразовательного минимума, знания, умения	Использование ИКТ	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
1.	Введение. Рассказ о роли книги в жизни человека. Беседа.	1	01.09		Работа со словарями (рассказ об интересном слове); написание гимна книге.	Литература и другие виды искусства.. История книгопечатания на Руси.	<u>Знать понятия:</u> Культура человечество классика мода искусство нравственная память <u>Знать и понимать:</u> цели и задачи предмета, структуру книги история рождения и развития книги (представление) <u>Уметь:</u> рассуждать , используя примеры из жизни		Развить умения работать с учебником литературы, словарями различных типов.
2-3	Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Практикум.	2	03.09 06.09		Чтение и различные виды пересказа, осмысление значения выражений: ахиллесова пята, яблоко раздора, олимпийское спокойствие и др.	Произведения живописи, скульптуры, музыки, кино на мотивы древнегреческих мифов. Работа с сайтами «Мировая живопись»	<u>Знать понятия:</u> миф легенда предание мифологический сюжет мифологический герой мифологический персонаж		Выделять смысловые части мифологических рассказов, сопоставление мифа и сказки, беседа по содержанию мифологических рассказов.

4	Урок внеклассного чтения. Сюжеты и образы греческих мифологических рассказов в произведениях русской литературы	1	08.09		Выразительное чтение, словарная работа мифологических волшебных предметов.. Рисование.	Мифология -образная основа европейского искусства. Работа по оформлению презентации	<u>Знать и понимать:</u> верования разнообразие тематики мифов связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем мифы разных народов отличия от сказки	Развить умений выразительного чтения, участия в диалоге по прочитанным произведениям, искать необходимую информацию в энциклопедиях, монографиях мифологических словарях.
5	Развитие речи. В.Я.Брюсов «Дедал и Икар». Мифологические отклики врусской поэзии.	1	10.09		Выразительное чтение наизусть			Развить умения выделять художественные детали в поэтическом тексте.
6	Из славянской мифологии. Былины о богатырях.«Встреча Ильма и Святогора».	1	13.09		Словесный портрет, чтение мифологического рассказа, подробный и краткий пересказ, составление цитатного плана	Славянские мифологические герои в русском искусстве (Е,А.Кибрик. Борьба древнерусских богатырей).	<u>Знать понятия:</u> Сказкаволшебная сказка бытовая сказка сказка о животных Особенности сказок(присказка, зачин, повтор, концовка, постоянный эпитет, сравнение) сказочный персонаж и его тип-образ животного образ-пейзажантитеза повторгипербола иносказание	Беседовать по содержанию мифологического рассказа, формирование умения характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.
7	Из эпоса народов России. Как Бадыноко победил одноглазого великана. Беседа-лекция.	1	15.09		Подбор синонимов, подготовка сообщения о Суворове	Иллюстрации к сказке.	<u>Знать и понимать:</u> жанровые особенности сказки-модель построения волшебной сказки	Уметь сопоставлять предания разной направленности
8.	Устное народное творчество. Легенда «Солдат и смерть». Самостоятельная работа.	1	17.09		Обучение художественному пересказу.	Знакомство с профессиональными сказителями	<u>Знать и понимать:</u> жанровые особенности сказки-модель построения волшебной сказки	Уметь проводить языковой анализ текста сказки.
9	РРВ мире русской народной былины.	1	20.09		Сочинение сказки, конкурс чтецов, собрание пословиц, поговорок, крылатых выражений из сказок.	Сказка в кино и мультипликации.	знать произведения других видов искусства по теме <u>Уметь:</u> охарактеризовывать героев сказкистроить рассказ о герое-отличать виды сказок отличать сказку от мифа пересказыватьсоставлять план (простой цитатный)	Проводить самостоятельный языковой анализ текстов сказок, инсценирование сказок (развитие интерпретационных умений), создание альманаха «Наши сказки».
10	Художественный пересказ сказки.	1	22.09		Рассказ о герое повести с использованием цитат из текста, словарная работа, составление рассказа об особенностях древнерусской литературы, составление стилизованной под летопись устной хроники школьной жизни.	Повторение сведений из истории Древней Руси. Видеопрезентация «Древнерусский город»	<u>Знать и уметь</u> Жанр исторической повести и ее трансформация в последующей литературе .Жанры поучения и сказания. <u>Понимать:</u> влияние фольклора на жанры древнерусской литературы	Формировать умения разбивать повесть на части, озаглавливать их, выявлять авторскую позицию.
11	Урок внеклассного чтения. Фольклорный фестиваль. Урок-концерт.	1	24.09		Творческая работа «По-	Видеопрезентация. Вла-		Овладевать основными особен-
12	Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы	1	27.09					
13	Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем». Беседа.	1	29.09					
14	Своеобразие жанров древне-	1	01.10					

15	русской литературы. Жанры сказания и поучения. «Сказание о Белгородском колодце», «Пучение Владимира Мономаха».	1	13.10		пытка поучения моим сверстникам»	димир Мономах и его время.		ностями стиля жанра и писать стилизованные творческие работы
16-17	Из литературы 18 века. Особенности стихотворного размера и рифмы поэзии 18 века М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Беседа-лекция.	2	15.10 18.10		Выразительное чтение, объяснение значения непонятных слов		<u>Знать</u> Особенности стихотворного размера и рифмы поэзии 18 века	Беседовать по вопросам, формирование умения характеризовать особенности композиции и роль изобразительно-выразительных средств.
18-19	Из литературы 19 века. В.А. Жуковский. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана». Беседа.	2	20.10 22.10		Выразительное чтение, подробный пересказ сна Светланы.	Из рыцарских времен (живопись, фрагменты кинофильмов)	<u>Знать/понятия:</u> художественный образ идеал прекрасное и безобразное комическое и трагическое.	Находить в балладе завязки, кульминации и развязки, языковой анализ текста.
20-21	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина. «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел. Беседа.	2	25.10 27.10		Составление цитатного плана вступительной статьи, определение значения слов: культ, прогрессивный, мемуарист.	И.Е.Репин «Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 г.», В.А.Фаворский. Пушкин-лицеист.	<u>Знать и понимать:</u> детские и лицейские годы жизни писателя поэтические средства художественной выразительности	Вести беседу по вопросам, формирование умения строить устное высказывание о поэте.
22-25	Комментированное чтение глав романа «Дубровский». Практикум.	4	29.10 05.11 08.11 10.11		Выразительное чтение, составление вопросов к тексту, словарная работа, различные виды пересказа.	Экранизация романа Пушкина.	содержание и идею произведения <u>Уметь:</u> определять роль пролога	Комментировать текст при чтении с опорой на вопросы учителя и учащихся.
26	Урок развития речи. Сравнительная характеристика героев «Троекуров- Дубровский». Практикум.	1	12.11		Обучение составлению сравнительной характеристики героев.	Иллюстрации к роману Пушкина «Дубровский»		Формировать умение давать сравнительную характеристику героям, выявлять авторскую позицию
27	Урок развития речи. Пересказ-анализ «Три жизни Владимира Дубровского». Практикум.	1	15.11		Обучение пересказу-анализу.	Иллюстрации к роману, экранизация романа Пушкина «Дубровский».		Беседовать по вопросам, составление вопросов к тексту произведения, отбор эпизодов для пересказа
28-29	Развитие речи. Подготовка и написание сочинения «Образ Вл. Дубровского в романе А.С. Пушкина» Беседа-лекция.	2	17.11 19.11					Усвоить алгоритм письменного изложения по литературному образу
30	М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о поэте. Вольнолюбивые мотивы в сти-	1	22.11		Выразительное чтение стихотворения, работа со словом поэта, описа-	Стихотворения Лермонтова в музыке.		Эвристическая беседа, знакомство с книгой И.Л.Андронникова «Лермонтов»

31	хотворении «Тучи». Беседа.	1	24.11		ние природы стихами или прозой.		<u>Знать:понятия:</u> тропы и фигуры; метафора, эпитет, антитеза, звукопись; аллитерация.		(к творческой истории стихотворения «Тучи»)
32	М.Ю.Лермонтов. В художественном мире стихотворения «Парус».	1	01.12		Выразительное чтение, подбор синонимов и антонимов.	«Парус» Лермонтова в музыке Варламова.	параллелизм		Вести языковой анализ поэтического текста.
33	Урок развития речи. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова«Парус». Конкурс чтецов.	1	03.12		Выразительное чтение, устные отзывы о чтении учащихся.	«Парус» Лермонтова в исполнении мастеров художественного слова.	пейзажная лирика (представление) <u>Знать и понимать:</u> особенности построения поэтического произведения		Оценивать и интерпретировать поэтический текст.
34	Урок изучения теории литературы. Стихотворные размеры стиха. Лекция.	1	06.12		Составление тезисного плана статьи учебника.		<u>Уметь:</u> выделять средства передачи настроения сравнивать стихи разных поэтов		Составлять схемы ямбической стопы, определение размера стихотворений.
35	Урок развития речи. Самостоятельная характеристика стихотворения М.Ю.Лермонтова«Листок» по образцам рассуждений. Практикум.	1	08.12		Самостоятельная характеристика стихотворения.		анализировать произведение		Составлять плана характеристики, анализ художественного текста, выявление особенностей художественного мира М.Ю.Лермонтова.
36-37	Урок внеклассного чтения. Художественный мир стихотворений М.Ю. Лермонтова. «Ангел», «Утес». Урок-концерт.	2	10.12 12.12		Устное словесное рисование; словарная работа-	Интерпретация стихотворного текста в романсе А.Варламова.-			Проводить эвристическая беседа; выполнять творческие задания при анализе текста; самостоятельно знакомиться с биографией писателя.
38	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба. Комментарий 1 главы. Беседа.	1	15.12		Составление цитатного плана к теме «Образ матери в первой главе повести»	Иллюстрации к повести. Презентация «Портрет Гоголя в русской живописи»	<u>Знать понятия:</u> мотив в художественном произведении (мифологические и фольклорные); фантастика;		Совершенствовать эвристическую беседу.
39-40	Комментированное чтение 5-7 глав повести. Практикум.	2	17.12 20.12		Устные ответы на вопросы учителя, словарная работа.	История запорожской Сечи.	сюжет; художественная деталь; портрет;		Совершенствовать приемы комментированного чтения
41-42	Комментированное чтение 8-12 главы. Практикум.	2	22.12 24.12		Составление цитатного плана каждой главы.	Иллюстрации к повести.	речевая характеристика <u>Знать и понимать:</u> особенности сюжета фольклорные элементы		Анализировать эпизод, выявлять связи повести с фольклорным эпосом.
43-44	Урок развития речи. Подготовкак написанию сочиненияпо повести Гоголя «Тарас Бульба»Сочинение по повести Гоголя«Тарас Бульба»	2	27.12 29.12		Составление плана сочинения, устные сочинения.		<u>Уметь:</u> охарактеризовать повествовательную манеру писателя		Выявлять тематику и проблематику повести, собирать материал сочинениям, написать черновик сочинений.
45-46	Урок внеклассного чтения. Книги о героическом прошлом нашей родины.	2	12.01 14.01		Пересказы эпизодов самостоятельно прочитанных книг, расска-	Произведения о героическом прошлом нашей родины в живописи, му-	описывать действия описывать портрет сочинять рассказ с юмори-		Выявить авторскую позицию.

	Практикум.				зы о произведениях, защиты читательских формуляров.	зыке, кино.	стическим содержанием составлять кроссворд	
47-48	И.С.Тургенев «Записки охотника» Образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел Проблематика ихудожественное своеобразие рассказа «Бирюк».	1	17.01		Сложный план, цитатный план.	Конкурс рисунков учащихся.	<u>Знать и понимать:</u> особенности сюжета социальные мотивы и элементы <u>Уметь:</u> охарактеризовывать повествовательную манеру писателя описывать действия	Работать с материалами вступительной статьи, сопоставлять литературных персонажей.
49	Урок развития речи. Чтение рассказа по ролям с элементами анализа художественного текста..	1	21.01		Участие в диалоге по прочитанному произведению.	Рассказы И.С.Тургенева в исполнении мастеров художественного слова.	описывать портрет сочинять рассказ с юмористическим содержанием составлять кроссворд	Уметь выразительно читать по ролям.
50	Урок внеклассного чтения. И.С.Тургенев «Певцы». Идеинохудожественное своеобразие рассказа. Беседа.	1	24.01		Участие в диалоге по прочитанному произведению	Иллюстрации к рассказу, беседа о ролимужикив жизни человека.		Уметь выявлять авторскую позицию; объяснять смысла финала рассказа.
51	Тема любви в лирике И.С.Тургенева. Стихотворение «Вдороге». Практикум.	1	26.01		Выразительное чтение, языковой анализ текста.	Музыкальная интерпретация стихотворения.	<u>Знать понятия:</u> стихотворение в прозе эпитет сравнение	Вести эвристическая беседу, уметь производить устное словесноерисование, выражать свое отношенияк прочитанному.
52	Внеклассное чтение. Моя любимая книга	1	28.01		Различные виды чтения, подбор эпитафий, сочинение.	Некрасов ихудожники-передвижники.		Писать связный письменный текст.
53	Урок развития речи. Устное словесное рисование. Выразительное чтение Трехсложные размеры стиха. Практикум.	1	31.01		Устное словесное рисование. Составление цитатного плана статьи учебника	Некрасов ихудожники-передвижники.	<u>Знать понятия:</u> фольклорные элементы строфа эпитет сравнение	Создание связного устного текста.
54-55	Урок внеклассного чтения. Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос».Идея, способы создания образов, композиция, сюжет. Авторская позиция в поэме..	1	02.02		Рассказ о героях произведения с использованием цитат из текста, словарная работа, выразительное чтение, объяснение значения непонятных слов.	Презентация «Мифологические корни Деда Мороза»	<u>Уметь:</u> характеризовать особенность поэтики Некрасова анализировать ИВС создавать небольшие стихотворения	Формирование умения разбивать поэму на части, озаглавливать их, выявлять авторскую позицию. Беседа по вопросам, формирование умения характеризовать особенности композиции и роль изобразительно-выразительных средств.
56.	Л.Н.Толстой. В начале пути. Беседа по самостоятельно прочи-	1	07.02		Составление цитатного плана вступительной	Портретная галерея Л.Н.Толстого.	<u>Знать понятия:</u> повесть	Беседа по вопросам, формирование умения строить устное вы-

	танному.				статьи,		портрет завязка кульминация развязка. <u>Уметь находить</u> автобиографические черты в художественном тексте		сказывание о писателе. Анализ глав по вопросам учителя, языковой анализ текста. Комментированное чтение с опорой на вопросы учителя и учащихся.
57	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». Пересказ эпизода повести с изменением лица рассказчика. Практикум.	1	09.02		Выразительное чтение, подробный пересказ				
58.	Проблематика рассказа Л.Н.Толстого «Бедные люди». Беседа.	1	11.02		Рассказ о творческой истории произведения				Беседа по вопросам, формирование умения строить устное высказывание о проблематике произведения, сопоставлять произведения..
59-60	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Проблематика произведения «В дурном обществе». Беседа-лекция.	2	14.02 16.02		Рассказ о творческой истории произведения «В дурном обществе», различные виды пересказа.	Презентация «Детская тема в русской живописи»	<u>Знать понятия:</u> социальное окружение формирование характера антитеза		Комментированное чтение с опорой на вопросы учителя и учащихся.
61-62	Система образов в рассказе «В дурном обществе». Авторское отношение к героям. Беседа.	2	18.02 21.02		Различные виды пересказа, подготовка вопросов для обсуждения, план характеристики эпизода, персонажа.	Работа с иллюстрациями к рассказу.	семейные проблемы. природа и ее роль в тексте <u>Уметь определять:</u> конфликт в произведении мотивы поведения героев		Характеристика эпизода, персонажа, эвристическая беседа.
63	Урок развития речи. Выборочный пересказ от 3 лица эпизодов рассказа Короленко «В дурном обществе». Практикум.	1	02.03		Выборочный пересказ, подбор синонимов, работа с изобразительно-выразительными средствами.	Работа с иллюстрациями к рассказу.			Составление плана пересказа, беседа по вопросам учителя.
64-65	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. Приемы создания характеров персонажей в рассказе «Толстый и тонкий». Беседа.	1 1	04.03 07.03		Выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведения Чехова	Работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.	<u>Знать понятия:</u> юмор юмористический рассказ, ирония шарж, комикс художественная деталь антитеза метафора, градация		Беседа по вопросам учителя и учебника.
66-67	Урок развития речи. Инсценирование рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Практикум.	2	11.03 14.03		Инсценирование рассказа.	Рассказы Чехова в исполнении мастеров художественного слова.	<u>Знать и понимать:</u> приемы создания характеров и ситуаций отличительные признаки юмора и сатиры <u>Уметь:</u> показывать роль предметной детали в рассказах Чехова		Творческий практикум по овладению навыками инсценирование рассказа.
68	Урок внеклассного чтения. Литературная викторина «Чехов смеется». Практикум.	1	16.03		Ответы на вопросы викторины, выразительное чтение.				Составление вопросов учащимися и учителем к литературной

69-70	И.А.Бунин. Краткие сведения о писателе. «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. Беседа.	2	18.03 21.03		Составление словаря языка персонажа, письменный отзыв об эпизоде.	Презентация «Бунинские деревня и дворянское имение».	Знать понятия: стихотворение-размышление образ-пейзаж рассказ (расширение и углубление)	Беседа по вопросам учебника, выполнение аналитических заданий по тексту рассказа.
71-72	И.А.Бунин. Стихотворение «Не видно птиц...». Лирический персонаж, цветообраз. Изобразительно-выразительные средства. Практикум.	1 1	23.03 25.03		Устные ответы на вопросы учителя	«Осенняя песня П.И. Чайковского	характеристика персонажа портрет героя рассказ приемы раскрытия характера	Эвристическая беседа, анализ поэтического текста.
73-74	А.И.Куприн. Смысл названия рассказа «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его раскрытия в рассказе	1 1	28.03 30.03		Словарная работа: заданный за живое, хлебосольный, испокон века, в общей сумятице, различные виды пересказа	Подбор музыкальных произведений, созвучных рассказу.	Уметь: разъяснять приемы раскрытия характера составлять словарную статью	Беседа по вопросам учебника, выполнение аналитических заданий по тексту рассказа.
75	Урок развития речи. Письменный отзыв об эпизоде рассказа Куприна «Тапер». Самостоятельная работа.	1	01.04		Сбор материала к письменному отзыву, написание отзыва.			Эвристическая беседа, анализ эпизода рассказа.
76	Урок внеклассного чтения. Проблематика рассказа Н.С.Лескова «Человек на часах». Беседа.	1	04.04		Различные виды пересказа, подготовка вопросов для обсуждения, план характеристики персонажа.	Расширение исторического контекста.		Составление плана пересказа, беседа по вопросам учителя.
77-78	С.А.Есенин. Пафос и тематика стихотворений «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Беседа-анализ.	1	11.04		Чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.		Знать понятия: эпитет метафора сравнение олицетворение Знать и понимать: алгоритм анализа поэтического произведения Уметь: анализировать поэтическое произведение	Составление тезисного плана к вступительной статье учебника, организация диалога учащихся с профессиональным читателем («Поразмышляем о прочитанном»), эвристическая беседа.
79	Урок развития речи. В мире художественного слова С.А.Есенина.	1	13.04		Составление устного связного текста		уметь определять тему, идею, значение заголовка находить ИВС, понимать их роль особенность звукового оформления, рифму	Анализ стихотворения, эвристическая беседа.
80-81	Урок внеклассного чтения. Литературный вечер «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе» (А.А.Блок «Там неба осветленный край...», «Снега да снег...», Ф.К.Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос	2	15.05 18.04		Выразительное чтение, участие в диалоге по прочитанным произведениям.	Фотовыставка.		Подбор материала клиторатурному вечеру, разработка сценария вечера.

	травой мой узкий двор...», « Что в жизни мне всего милей...», А.А.Ахматова « Перед весной бывают дни такие...», Б.Л.Пастернак«После дождя», Н.А.Заболоцкий«Утро», « Под-московные рощи», А.Т.Твардовский « Есть обрыв, где яиграя...», «Я иду и раду-юсь», А.А.Вознесенский«Снег в сентябре» и др. Урок-концерт.						определять настроение	
82	М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе. Смысл заглавия, идея произведения М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	20.04		Словарная работа, тезисный план вступительной статьи учебника.	Иллюстрации к эпизоду.	<u>Знать понятия:</u> притча сказ и сказка герой повествования афоризм	Рассказ о писателе, чтение и анализ начала сказки-были.
83-84	«Кладовая солнца. Сказочные и мифологические мотивы. Особенности стиля писателя.	<u>2</u>	22.04 25.04		Различные виды пересказа, участие в диалоге по прочитанным произведениям.	Иллюстрации Е.Рачева к «Кладовой солнца».	юмор, ирония юмористический рассказ <u>Уметь</u> комментировать прочитанное	Комментированное чтение.
85	Урок развития речи. Рассказ о литературном герое. Практикум.	1	27.04		Составление плана, рассказ по плану, выборочный пересказ (рассказы о Насте и Митраше по плану, история Травки).		сравнивать характеры героев определять основную проблему текста	Развитие умений характеристики образа-персонажа.
86	Урок внеклассного чтения. РассказыМ.М.Пришвина и К.Г.Паустовского. Беседа.	1	29.04		Краткий и подробный пересказ.	Иллюстрации к произведениям Пришвина и Паустовского.		Ответы на вопросы и выполнение заданий учителя, выявление идейно-художественного своеобразия рассказов.
87	Развитие речи. В.К.Железняков. «Троп». Мир животных и человека в изображении писателя.	1	02.05		Творческая мастерская : написание рассказа по заданному сюжету.			Рассказ о писателе, чтение и анализ рассказа.
88	Написание рассказа по заданному сюжету							
89.	Н.М.Рубцов. Человек и природа в стихотворении «Тихая моя родина». Беседа.	1	04.05		Выразительное чтение, чтение наизусть.	Фотовыставка.	<u>Знать понятия:</u> рифма (мужская и женская, парная и перекрестная) строфа	Анализ поэтического текста по вопросам учителя, составление устного связного текста.
90-91	Произведения о Великой Отечественной войне Д.С.Самойлова«Сороковые	1	06.05		Выразительное чтение, устное словесное рисование.	Подбор иллюстраций и музыкальных записей к уроку.	военная проза и поэзия <u>Уметь</u> подбирать интонационный	Эвристическая беседа по вопросам учебника.

	», М,В.Исаковского «В лесу прифронтовом». Поэтическая композиция.						рисунок стихотворения в зависимости от темы	
92-93	Произведения о Великой Отечественной войне. Проблематика произведения В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Беседа.	1	11.05		Словарная работа: туесок, ништяк, студеная вода, устное словесное рисование интерьера деревенской избы.	Создание иллюстраций к рассказу Астафьева.		Эвристическая беседа по вопросам учебника.
94-95	Урок развития речи. Сжатое изложение от 3 лица по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Практикум.	2	13.05 16.05		Словарная работа, составление плана сжатого изложения.			Написание сжатого изложения.
96-97	О.Генри. «Вождь краснокожих». Проблематика произведения. Понятие о новелле. Ирония.	2	18.05 20.05		Рассказ о смешном: приемы, интонации.	Презентация. «Герои О. Генри в иллюстрациях»	<u>Знать понятия:</u> рассказ сказание <u>Знать и понимать:</u> биографию Д.Лондона особенности его произведения <u>Уметь:</u> пересказывать создавать портрет героя характеризовать героя создавать цитатный план объяснять смысл сказания доказывать как миф и реальность сочетаются в произведении	Уметь пересказывать с деталями и авторской интонацией
98-99	Братья Grimm. «Снегурочка». Особенности раскрытия образа. Лирическое в эпическом тексте. Беседа.	2	23.05 25.05		Рассказ от другого лица, словарная работа.	Рисунки учащихся.		Эвристическая беседа по вопросам учебника.
100	Д.Лондон. Жизнеутверждающий пафос рассказа «Любовь к жизни». Беседа.	1	27.05		Цитатный план, пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.			Эвристическая беседа по вопросам учебника, учителя и учащихся.
101	Повторение теоретических понятий.	1.	30.05		Анализ фрагмента прозаического или поэтического текста			Ответы на задания теста, письменный анализ текста.
102	Резерв.	1						