

Рассмотрено
на заседании кафедры русского
языка и литературы
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 __ г.
Заведующий кафедрой
М.В.Трефилова

Согласовано
Заместитель директора

О.В.Шаталова
« ____ » _____ 20 __ г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия №1»

Р.Р. Тажиев
« ____ » _____ 20 __ г.

Рабочая учебная программа
по литературе
8Вкласс
(базовый уровень)
на 2014-2015 учебный год

Составитель –
Селищева Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и предназначена для изучения русской литературы в 8-х классах на базовом уровне и составлена из расчёта 2 часа в неделю.

В связи с тем, что литература - базисная учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире. **Задачи** литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности культурном контексте с использованием понятий языка литературоведения. Выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно - значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.

- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий; уроки- путешествия, исследования, беседы, кино-уроки, проекты и т. д.

Реализуемые образовательные программы

Предметы по УП	Программа с указанием уровня	Учебники
Литература 8 класс	<ul style="list-style-type: none">Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Программа литературного образования для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. – М.: Русское слово, 2008.Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования	Меркин Г.С. Литература. 8 класс. – М.: Русское слово, 2008.

Главный принцип, положенный в композицию программы, связан с восприятием литературы как явления эстетического. Художественный метод, роды литературы – вот главные ориентиры при составлении систематического курса. При изучении монографического творчества какого-либо художника этот принцип сохраняется, (например: от романтизма к реализму в творчестве А.С.Пушкина; пушкинская лирика, драматургия, проза).

С целью соблюдения стандарта по предмету в каждом классе предусматривается вариативность в выборе самостоятельного и обзорного чтения, как для ученика, так и для учителя. Полный систематический курс русской литературы рассчитан на гуманитарный профиль. При составлении тематических планирований для физико-математического, химико-биологического и др. профилей учитель не просто сокращает часы, а выбирает главное, что отвечает требованиям инновационного учебного заведения.

Отдельные разделы программы могут быть расширены и углублены, а также вынесены на занятия спецкурсов.

Формы обучения:

- урок объяснения нового материала,
- комбинированный урок,
- повторительно-обобщающий урок,
- урок - исследование,
- урок-семинар,
- урок-практикум,
- урок развития речи,
- урок анализа письменных (творческих) работ учащихся,
- видео-урок.

1. Методы работы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

2. По уровню познавательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, сообщение);
- репродуктивный (анализ речевых единиц, их функционирования в речи, построение предложений по моделям и т. д.);
- проблемное изложение изучаемого материала (создание проблемной ситуации);

- эвристический (продуцирование текстов, устное словесное рисование, творческий пере-
сказ);

- исследовательский.

3. По функциям:

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение учителя, рассказ, иллюстрирование);

- методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником);

- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (выполнение аналитико-синтетических упражнений);

- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (трансформация текста, конструирование, моделирование);

- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков (творческая, контрольная работа).

II. Общая характеристика учебного предмета

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов.

Курс литературы 8 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- Приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощённых в ней явлений жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

Задачи курса литературы 8 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор учащихся посредством чтения произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Основные направления (линии) развития учащихся:

1. Овладение функциональной грамотностью.

2. Дальнейшее овладение языком

3. Овладение продуктивными навыками и умениями различных видов устной и письменной речи.

4. Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов.
5. Раскрытие для учащихся культурологического и воспитательного потенциала русского языка.
6. Формирование у учащихся чувства языка.
7. Создание в сознании ученика целостной картины мира.
8. Развитие сферы чувств, эмоциональной культуры личности.
9. Приобщение к ценностям российской и мировой литературы.
10. Приобретение и систематизация знаний о литературе как словесном искусстве, о писателях и их произведениях.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или

прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

III. Требования к уровню подготовки ученика 8 класса по русской литературе

В результате изучения русской литературы ученик должен		
Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций
<p>знать/понимать: 1. Система понятий по теории литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания о художественном образе; • знания о художественном мире лирического, драматического и эпического произведения, о его строении (тема, идея, сюжет, композиция, герои, стиль текста); <p>2. Система понятий по стихосложению (ритм, размер, рифма, строфа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания о родах и жанрах литературы; • знания о методах (классицизме, сентиментализме, романтизме, реализме), направлениях, течениях литературного процесса (от фольклора до современности); • знания о способах выражения авторского сознания; • сведения о значении литературы как виде искусства, о словесности. <p>2. Система историко-литературных знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сведения о жизненном и творческом пути писателей-классиков ХУП-ХХ веков; • сведения о творческой истории «этапных» произведений истории русской литературы (например, романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»); • оценка произведений писателей-классиков в русской критике. 	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно читать тексты на этапе знакомства и на этапе завершения анализа художественного текста, передавая особенности стиля писателя и личное отношение к прочитанному; • пересказывать тексты (устно и письменно, с изменением лица рассказчика, кратко и полно) с сохранением стилевых особенностей; • составлять планы, тезисы, конспекты статей и других материалов на литературные и публицистические темы; составлять рефераты на различные темы; выступать с сообщениями и докладами на заданную тему; • писать работы литературно-творческого характера, изложения, сочинения, очерки, аннотации и другие письменные работы; • анализировать художественный текст (давать характеристику героям, системе образов произведения, умение видеть автора и способ выражения авторского сознания, авторское отношение, сопоставлять и сравнивать явления литературы, определять жанрово-родовую принадлежность текста, видеть эстетическую функцию языковых средств, деталей художественного текста, интерпретировать произведение в контексте художественной культуры). 	<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • Определения своего круга чтения оценки литературных произведений; • Поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение).

Содержание программы 8 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Введение (2 часа)

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Литература и другие виды искусства. Литературные роды и жанры. Понятие о традициях и новаторстве.

Фольклор (6 часов)

Устное народное творчество. Становление и развитие фольклорных жанров: русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных), былины, пословицы и поговорки, песни (лирические, исторические, обрядовые). Поэтика русской народной песни. Композиционные приемы создания художественного образа. Язык песни.

Исторические песни о Степане Разине, Емельяне Пугачеве, Иване Грозном (по выбору учащихся и учителя). Выражение патриотических идей в текстах песен.

Лирические песни «Породила меня матушка», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные» (по выбору учащихся и учителя). Выражение народной души в песне.

Теория литературы. Понятие жанра в фольклоре, тема, идея произведения, композиция стихотворного текста, синкретизм, кольцевая композиция, параллелизм, символика народной песни. Постоянные эпитеты, повторы, сравнения, поэтическая лексика.

Внеклассное чтение. Трансформация жанра сказки в произведениях писателей 19 века. А.Н.Островский «Снегурочка». М.Е.Салтыков - Щедрин «Премудрый пескарь». Фольклорные традиции в драме и прозе.

Античная литература (6 часов)

Понятие об античной литературе, периодах ее развития. Античный театр. Литература и миф. Героический эпос. Основные мотивы античной лирики.

Гомер «Илиада» (фрагменты), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у циклопа»). История перевода поэм Гомера как осознание русским читателем глубины проникновения в древний эпос.

Сапфо. Стихотворения. «Гимн Афродите» как поэтическое выражение лирического «я» поэта. Русские переводчики Сапфо.

Теория литературы. Понятие о героическом и трагическом. Жанры античной лирики, образ автора, повествователя, лирический герой, изобразительно-выразительные средства.

Внеклассное чтение. Антологические мотивы в русской лирике 19-20 веков. К.Н. Батюшков, И.А.Бродский, Б.Ш.Окуджава, В.В.Высоцкий

Древнерусская литература (14 часов)

Возникновение древнерусской литературы: причины, условия. Христианизация Руси, появление славянской азбуки, книгопечатание. Особенности авторской позиции в текстах Древней Руси. Жанровый канон. Жанры древнерусской литературы: житие, летопись, повесть, поучение, слово. Основная проблематика текстов древнерусской литературы.

«Повесть временных лет». Погодная запись. Образ автора в произведении, его патриотическая позиция. История русского государства и его князей. История принятия христианства и ее отражение в «повести»

«Житие Бориса и Глеба», жанровые особенности. «Житие протопопа Аввакума», изменение жанрового канона, образ автора. Языковые особенности жития.

«Пучение Владимира Мономаха». Общечеловеческие ценности в произведении. Новаторства стиля. Патриотическая позиция автора.

«Слово о полку Игореве». История открытия и изучения произведения. Идеинотематическое содержание, патриотический пафос «Слова». Призыв к единению русских княжеств. Образ Русской земли в произведении. Образы русских князей. Эпический размах и лирический психологизм произведения. Природа в изображении автора «Слова». Языковые особенности «Слова о полку Игореве. Переводы и поэтические переложения произведения.

Теория литературы. Жаны летописи, повести, жития, поучения, слова. Проблематика произведения, образ автора, анонимность произведения, лирическое отступление, изобразительно-выразительные средства. Литературная критика и литературоведение. Вклад Д.С.Лихачева в изу-

чение древнерусской культуры. Д.С.Лихачев «Заметки о русском», «Слово о полку Игореве» и культура его времени».

Внеклассное чтение. Тема Родина и природы в поэзии Н.М.Рубцова.

Литература эпохи Возрождения (4 часа)

Искусство и литература эпохи Возрождения Ренессанс. Гуманистические идеи. Обращение к античным идеалам. Сонет в литературе эпохи Возрождения.

В. Шекспир. Сонеты. Жанровые особенности сонета как твердой поэтической формы. «Гамлет». Философские искания главного героя. Трагедия «Ромео и Джульетта». Общечеловеческие ценности в произведении.

Теория литературы. Сонет, венок сонетов, особенности строфической организации текста, понятие о рифме и ритме. Трагедия как жанр. Стадии развития действия в драматическом произведении: экспозиция, завязка, развития действия, кульминация, развязка, эпилог. Системе образов драматического произведения.

Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой «После бала». Крушение любви жестокой реальностью.

Литература классицизма (20 часов)

Понятие о классицизме как литературном методе. Н. Буало «Закон трех единств». Философские и эстетические основы литературного метода. Особенности русского классицизма. Классицизм и Просвещение.

Ж.-Б. Мольер. Обзор. Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатирическое осмеяние пороков общества и людей. Комедийная интрига и ее разрешение. Черты классицизма. Общечеловеческие ценности комедий Мольера.

Теория литературы. Художественный метод, классицизм, жанр комедии, система образов, закон единства места, времени, действия, герои положительные и отрицательные, сатира и юмор.

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. Сатирическое изображение действительности в рассказах «Смерть чиновника», «Тоска», «Толстый и тонкий».

М.В.Ломоносов. Научная, просветительская и литературная деятельность М.В.Ломоносова, его вклад в развитие наук о литературе и русском языке. Теория «трех штилей». Жанр оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Особенности языка оды. Основные образы.

Г.Р.Державин. Литературная и образовательная деятельность. Обличение пороков общества и людей в стихотворении «Властителем и судиям». Образ поэта и значение поэтического дарования в произведении «Памятник». Развитие жанра оды. «Фелица».

Д.И.Фонвизин. Жизнь и творчество. Комедия «Недоросль» как просветительское произведение проблемы воспитания и образования истинного гражданина в комедии. Система образов. Речевая характеристика героев.

И.А.Крылов. Басни «Листы и корни», «Квартет», «Осел и соловей», «Волк на псарне». Исторические аллюзии в баснях. Язык произведений. Аллегория.

Теория литературы. Жанр комедии, оды, басни. Сатира в произведении. Стихотворный размер. Изобразительно-выразительные средства. Аллегория

Внеклассное чтение. Проблемы становления личности подростка и воспитания в рассказах В. Г.Распутина «Уроки французского» и Ч.Т.Айтматов «Ранние журавли».

Сентиментализм (8 часов)

Понятие о литературном направлении сентиментализм. Сентиментализм в Европе и России. Два направления в русском сентиментализме: гражданский и гуманистический. Внимание к человеку и сфере его чувств. Сентиментализм и Просвещение.

И.-В.Гете «Фауст» (фрагменты). Общечеловеческие ценности в трагедии. Мотив поиска истинного пути Фаустом.

Н.М.Карамзин. Последний русский летописец. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Язык произведения. Авторская позиция.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме, сентиментальный герой и его мироощущение, жанр повести, способы выражения авторской позиции.

Внеклассное чтение. В.Н.Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка». «Последняя пастораль» в мире жестокой и кровавой войны. Тема любви и смерти в военной прозе 20 века.

Романтизм (8 часов)

Художественный метод романтизм, романтическое мировосприятие. Романтическая концепция двоемирия, романтический герой, диалектическое изображение характера. Система романтических жанров. Романтический конфликт. Философское звучание произведений. Роль романтической символики. Фантастика. Особенности русского романтизма, разнообразие течений: созерцательный романтизм, философский, синтетический, гражданский. Жанры послания, элегии, баллады

Д.Г.Байрон. Обзор. Лирика. Основные мотивы творчества: одиночество, избранность, свободолюбие, трагическое непонимание окружающим миром.

В.А.Жуковский. Баллады «Светлана» и «Людмила», разница в трактовке образов. Пейзажная и философская лирика. «Море», «Вечер». Тема поэзии в стихотворении «Невыразимое». Особенности идиостилия поэта.

Е.А.Баратынский. Элегии. Образ музы и творчества в стихотворении «Музе». Психологизм элегий Е.А. Баратынского. А.С. Пушкин об элегической поэзии Е.Баратынского.

Теория литературы. Романтизм как метод и мироощущение. Система романтических жанров. Элегия, послание, баллада. Романтический герой и конфликт. Символика. Изобразительно-выразительные средства.

Внеклассное чтение. Элегические мотивы в лирике С.А.Есенина. «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся». Тема любви и родины в поэзии.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России.*

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Методическое обеспечение и программы

1. А.Н. Семенов. Русская литература в вопросах и задачах. 8-11 класс. - М. «Владос», 2000.
2. Л.В. Чернец и др. Введение в литературоведение. – М., «Академия», 1999.
3. И.Ф. Волков. Теория литературы. – М., «Просвещение», 1995.
4. В.А. Беглов. Эпопея в русской литературе. – Издательство Московского университета, 2005.
5. С.В. Тураев и др. Зарубежная литература. – М., «Просвещение», 1989.
6. История зарубежной литературы XIX века.
7. Под ред. Я.Н. Засурского. - М., «Просвещение», 1994.
8. Зарубежная литература. 9-11 классы. Составитель Л.В. Спицына. – М., «Просвещение», 1991.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. www.krudosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. www.rubicon.ru Энциклопедия «Рубикон».
4. www.slovari.ru Электронные словари.
5. www.dramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

Список технических средств, необходимых в кабинете литературы:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, 'шкальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

Объекты образовательных экскурсий

- М. В. Ломоносов** (Историко-мемориальный музей, с. Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской обл.; музей в Петербурге);
- Г. Р. Державин** (музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени в Петербурге);
- А. С. Грибоедов** (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита», Смоленская обл.);
- А. С. Пушкин** (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вяземы Одинцовского р-на Московской обл.; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской обл.; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской обл.; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской обл. и др.);
- Е. А. Баратынский** (Музей, Казань; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);
- В. Г. Белинский** (Музей-усадьба, г. Белинский Пензенской обл.);
- М. Ю. Лермонтов** (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Гарханы», с. Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл.);
- Ф. И. Тютчев** (Литературно-мемориальный музей, Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);
- А. А. Фет** (Мемориальный музей, с. Воробьевка Золотухинского р-на Курской обл.);
- Н. А. Некрасов** (Мемориальный музей-квартира, Петербург; литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской обл.; дом-музей И.А.Некрасова «Охотничий домик», г. Чудово-Новгородской обл.);
- И. С. Тургенев** (мемориальный и природный музей-заповедник «Спаское-Лутовиново», с. Спаское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орел);
- А. Н. Островский** (Дом-музей, историко-мемориальный и театральный музей, Москва; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щельково», с. Щельково Костромской обл.);
- Ф. М. Достоевский** (Музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, Петербург; Литературный музей, г. Новокузнецк Кемеровской обл.; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей, Г. Старая Русса Новгородской обл.);
- Н. С. Лесков** (Дом-музей, г. Орел);
- А. К. Толстой** (Литературно-мемориальный музей, Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.);
- М. Е. Салтыков - Щедрин** (Музей, г. Тверь; Дом-музей, Г. Вятка; Музей, с. Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.);
- Л. Н. Толстой** (Музей, Москва; музей-усадьба «Хамов-пики», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинский р-н Тульской обл.; Музей, железнодорожная станция «Пев Толстой» (бывш. Астапово) Липецкой обл.);
- А. П. Чехов** (Дом-музей, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского р-на Московской обл.; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской обл.; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск Сахалинский);
- И. А. Бунин** (Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей, г. Орел);
- А. И. Куприн** (Музей, с. Наровчат Пензенской обл.);
- М. Горький** (Литературный музей, Москва; Мемориальный музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);
- А. А. Ахматова** («Фонтанный дом» (усадьба Шереметевых), Петербург);
- А. А. Блок** (историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматове», Солнечногорский р-н] Московской обл.; Музей-квартира, Петербург);
- С. А. Есенин** (Музей-заповедник, с. Константиново] Рыбновского р-на Рязанской обл.; Мемориальный музей,] Москва);
- В. В. Маяковский** (Музей, Москва);
- Б. Л. Пастернака** (Дом-музей, пос. Переделкино Одинцовского р-на Московской обл.);
- М. М. Пришвин** (Дом-музей, д. Дунино Одинцовского р-на Московской обл.);
- М. И. Цветаева** (Музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, республика Татарстан);
- М. А. Шолохов** (Музей-заповедник, станица Вешенская Ростовской обл.);
- В. М. Шукшин** (Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сростки Бийского р-на Алтайского края);

В. П. Астафьев (Красноярский литературный музей] им. В. П. Астафьева; Библиотека музей В. П. Астафьева, с. Овсянка Красноярского края; Литературный музей, г. Чусовой Пермской обл.).

Объектами образовательных экскурсий при изучении] школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения] (П. П. Бажова в г. Екатеринбурге, А. П. Гайдара в Арзамасе, А. С. Грина в г. Кирове и др.), литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

Медиаресурсы

1. Уроки литературы 5-11 кл	ООО «Кирилл и Мефодий», 2005
2. Репетитор по литературе	ООО «Кирилл и Мефодий», 2005
3. Улучшаем память	ООО «Кирилл и Мефодий», 2006
4. Учимся читать быстрее	ООО «Кирилл и Мефодий», 2006
5. Библиотека электронных наглядных пособий по литературе для 8-11 классов	ООО «Кирилл и Мефодий», 2006 «Дрофа» - ЗАО «ИС»-ЗАО «НКПЦ Формоза — Альтаир» РЦИ Пермского ГТУ, Москва, 2004

Календарно-тематическое планирование

по литературе для 8 в класса

на 2014-2015 учебный год

Количество часов: 68.

Учебник: Меркин Г.С. Литература. 8 класс. – М.: Русское слово, 2007.

	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Количество часов			
Развитие речи			
Контрольные работы			

№	Раздел, Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Причина и дата пропуска. Дата ликвидации	Тип урока, система диагностики	Требование общеобразовательного минимума. Система диагностики.	Использование ИКТ	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
1.	Введение Художественная литература как искусство слова Беседа.	1	06.09		Работа по повести К.Г.Паустовского «Золотая роза». Выразительное чтение	<u>Знать понятия:</u> Культура, человечество, классика, мода Искусство, нравственная память <u>Знать и понимать:</u> цели и задачи предмета, структуру книги история рождения и развития книги (представление) <u>Уметь:</u> рассуждать, используя примеры из жизни и художественной литературы	Литература и другие виды искусства.	Развить умения работать с художественным текстом, словарями различных типов.
2.	РР. Почему возможно сравнить золотую розу и труд писателя? Творческий практикум	1	06.09					Развить умение выполнять сравнительный анализ, составлять связный текст
3	Фольклор Устное народное творчество Лекция	1	13.09		Чтение и различные виды пересказа,	<u>Знать понятия:</u> мифология фольклор, синкретизм, жанр, песня, былина, сказание, исторические песни, бытовые, обрядные <u>Знать и понимать:</u> Верования, особенности фольклора, поэтические приемы, параллелизм, постоянные эпитеты, прием сужения образа, различные виды повторов <u>Уметь</u> Определять фольклорные жанры, уметь вычленять основное в лекции, вести запись лекции, анализировать песню, проводить сравнение	Произведения живописи, скульптуры, музыки, кино на мотивы русского фольклора. Презентация «УНТ»	Выделять смысловые части текста, сопоставлять тексты, определять тему, идею
4	Становление и развитие фольклорных жанров Урок постановки и решения учебной задачи	1	13.09		Выразительное чтение, словарная работа		Работа с моделями и схемами Знакомство с ресурсами Интернета (feb-	Развить умений выразительного чтения, участия в диалоге по прочитанным произведениям, искать необходимую информацию в энциклопедиях мифологиче-

							web.ru)	скиоварях.
5	Поэтика русской народной песни Урок решения учебной задачи	1	20.09		Выразительное чтение песен		презентация	Развить умения выделять художественные приемы в поэтическом тексте песни
6.	РР Самостоятельный анализ песни (по выбору). Практикум	1	20.09				Прослушивание аудиозаписей песен	Беседовать по содержанию песни Формирование умения характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.
7	РР выразительное чтение (исполнение) песни	1	27.09		Выразительное чтение, требования к нему	<u>Уметь:</u> выразительно рассказывать песню, исполнять, <u>знать</u> приемы выразительного чтения	Иллюстрации к песне	Уметь выразительно читать наизусть, уметь воспринимать чтение
8	Вн.чт. Трансформация жанра сказки в произведениях писателей 19 века. А.Н.Островский «Снегурочка». Беседа.	1	27.09		Художественный пересказ.	<u>Знать и уметь</u> Жанр сказки и ее трансформация в последующей литературе <u>Понимать:</u> влияние фольклора на развитие литературы	Сравнительный анализ, работа по плану	Уметь проводить языковой анализ текста сказки.
9	Античная литература Понятие об античной литературе. Античный театр Лекция-беседа	1	18.10		РР один день из жизни древнего грека	<u>Знать понятия:</u> античность, периодизация, миф, <u>Знать и уметь</u> Определять особенности античной литературы <u>Понимать:</u> влияние культуры античности на развитие литературы	Презентация	Развитие интерпретационных умений
10	Героический эпос. Гомер «Илиада» (фрагменты), «Одиссея» (фрагменты) Практикум.	1	18.10		Рассказ о герое произведения использованием цитат из текста	<u>Знать понятия</u> героический эпос, гекзаметр, цезура, художественный образ <u>Знать и уметь</u> Характеристика героя <u>Понимать:</u> влияние античной литературы на литературу последующих веков	История, миф и художественный текст. Открытие Трои Шлиманом	Формировать умения выделять части эпоса, выявлять авторскую позицию.
11	Лирика Сапфо. «Гимн Афродите» как поэтическое выражение лирического «я» поэта. Урок-практикум	1	25.10		Выразительное чтение	<u>Знать понятия</u> художественный образ, лирический герой, лирический персонаж <u>Знать и уметь</u>	Русские переводчики Сапфо	Овладевать основными особенностями стиля жанра
12.	РР Выразительное чтение наизусть стихотворения Сапфо. Урок-концерт.	1	25.10		Выразительное чтение, объяснение значения непонятных слов	Анализировать стихотворение, определять жанровые особенности <u>Понимать:</u> Различия в стихотворных переводах разных поэтов	Аудиозаписи чтения стихотворения Сапфо	Беседовать по вопросам, формирование умения характеризовать особенности композиции и роль изобразительно-выразительных средств.
13	Вн.Чт. Антологические мотивы в русской лирике 19 века. К.Н.Батюшков. Урок-анализ.	1	08.11		Выразительное чтение	<u>Знать: понятия:</u> художественный образ, миф, антологический мотив <u>Знать и понимать:</u>	Мифы в живописи, скульптуре	Находить мифологемы, уметь объяснять роль
14.	Вн.чт Антологические мотивы в русской лирике 20 века.	1	08.11		Мифологический анализ стихотворения	Роль мифологемы в художественном тексте		Вести беседу по вопросам, формирование умения строить устное

	И.А.Бродский, Б.Ш Окуджава, В.В.Высоцкий РР Анализ произведения. Комбинированный урок.					<u>Уметь:</u> определять роль мифологемы		высказывание о поэте.
15.	Древнерусская литература Особенности древнерусской литературы: причины возникновения, условия развития. Лекция	1	15.11		Выразительное чтение, составление вопросов к тексту, словарная работа, различные виды пересказа.	<u>Знать: понятия:</u> Древнерусская литература, жанровый канон, жанры, агиография <u>Знать и понимать:</u> Художественные особенности ДРЛ <u>Уметь:</u> Определять тему произведения	Презентация. Фильм А.Тарковского «Рублев»	Комментировать текст при чтении с опорой на вопросы учителя и учащихся.
16.	Общечеловеческие ценности в «Повести временных лет». Беседа.	1	15.11		Обучение составлению сравнительной характеристики героев.	<u>Знать: понятия:</u> Житие, повесть, летопись, жанровый канон, агиография <u>Знать и понимать:</u> Художественные особенности жития и связь с эпохой, повесть и отражение исторических событий <u>Уметь:</u> Определять тему произведения, выполнять сравнительный анализ произведения	История и ее отражение в «Повести...»	Формировать умение давать сравнительную характеристику героям, выявлять авторскую позицию Сравнивать описание событий в летописи истории
17	Изменение жанрового канона жития «Житие Бориса и Глеба», «Житие протопопа Аввакума» Практикум.	1	22.11		Языковые особенности жития		Презентация, приемы исследовательской работы	Беседовать по вопросам, составление вопросов к тексту произведения, отбор эпизодов для пересказа
18	РР Что общего и чем различаются «Житие Бориса и Глеба» и «Житие протопопа Аввакума»? Письменный анализ	1	22.11		Сравнительный анализ		Алгоритм сравнительного анализа	Усвоить алгоритм сравнительного анализа
19.	Общечеловеческие ценности в «Поучении Владимира Мономаха» Вн.Чт. «Слово о погибели Земли Русской. Беседа	1	06.12		Поучение современным школьникам Выразительное чтение, подбор синонимов и антонимов.	<u>Знать: понятия:</u> тропы и фигуры, поучение <u>Знать и понимать:</u> особенности композиции <u>Уметь:</u> выделять средства передачи настроения, проводить параллели с разными текстами	Иллюстрации к «Поучению» Отражение истории в тексте	Эвристическая беседа Вести языковой анализ текста
20	История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Беседа-лекция.	1	06.12		Подготовка устного сообщения	<u>Знать: понятия:</u> Слово, повесть, образ автора, текстология, поэтический перевод, тема, идея <u>Знать и понимать:</u> Художественные особенности слова и связь с эпохой, повесть и отражение исторических событий <u>Уметь:</u>	Опера В. Бородина «Князь Игорь».	Оценивать и интерпретировать художественный текст.

						Определять тему произведения, выполнять языковой анализ произведения		
21.	Идейно-тематическое содержание «Слова о полку Игореве». Беседа.	1	13.12		Выразительное чтение		Родословная Рюриковичей	Определять основную тему произведения
22.	Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве». Урок-анализ.	1	13.12		Средства создания образа		Иллюстрации к «Слову»	Составлять плана характеристики, анализ художественного текста, выявление особенностей художественного образа
23	РР Природа в изображении автора «Слова» РР Выразительное чтение наизусть отрывка «Слова». Урок-концерт.	1	20.12		Устное словесное рисование; словарная работа- Выразительное чтение	<u>Знать понятия:</u> мотив в художественном произведении (мифологические и фольклорные); сюжет; художественная деталь <u>Знать и понимать:</u> особенности сюжета, фольклорные элементы <u>Уметь:</u> охарактеризовывать повествовательную манеру писателя описывать действия	Стихийные силы в «Слове» Музыкальность «Слова»	Проводить эвристическую беседу; выполнять творческие задания при анализе текста; Совершенствовать эвристическую беседу.
24	Языковые особенности «Слова о полку Игореве». Беседа.	1	20.12		Устные ответы на вопросы учителя, словарная работа.		Язычество и христианство в «Слове»	Совершенствовать приемы комментированного чтения
25	Вн.Чт. Поэтические переводы «Слова о полку Игореве». Урок выразительного чтения.	1	27.12		Составление цитатного плана каждой главы.		Иллюстрации к повести.	Анализировать эпизод, выявлять связи повести с фольклорным эпосом.
26.	Вклад Д.С.Лихачева в изучение ДРЛ. Урок критики.	1	27.12		Составление конспекта статьи		Знакомство с сайтом likhachev.ru	Выявлять основное, конспектировать статью собирать материал к сочинениям, написать черновик сочинений.
27	Вн.Чт. Тема Родины и природы в поэзии Н.М.Рубцова. Беседа.	1	17.01		Выразительное чтение	<u>Знать понятия:</u> традиции и новаторство Знать и понимать: Трактовка образа Родины в произведениях различных авторов	Произведения о героическом прошлом нашей родины в живописи, музыке, кино.	Выявить а авторскую позицию.
28.	РР Написание сочинения по «Слову о полку Игореве». Урок развития речи.	1	17.01		Сложный план, цитатный план.	<u>Знать и понимать:</u> особенности написания на литературную тему <u>Уметь:</u> Подбирать эпитафию, писать сочинение <u>Знать понятия:</u> стихотворение в прозе эпитет	Конкурс рисунков учащихся.	Работать с материалами вступительной статьи, планом, цитатами

						сравнение		
29	Литература эпохи Возрождения Сонет как как твердая поэтическая форма Лекция	1	24.01		Участие в эвристическом диалоге	<u>Знать понятия</u> : Возрождение, античные идеалы, сонет, катрен, трагедия <u>Знать и понимать</u> : особенности развития литературного процесса, гуманистическая направленность, антропоцентричность <u>Уметь</u> : определять сонет, трагедию как жанр, характеризовать героев, сравнивать перевод и оригинал	Шедевры Возрождения	Уметь
30.	В Шекспир «Гамлет» Философские искания главного героя. Беседа.	1	24.01		Участие в диалоге по прочитанному произведению, выразительное чтение по ролям		Иллюстрации к трагедии, сценические интерпретации	Уметь выявлять авторскую позицию; объяснять смысла финала трагедии
31.	РР Выразительное чтение монолога Гамлета наизусть.	1	31.01		Выразительное чтение, языковой анализ текста.		Аудио и видеозаписи чтения монолога Гамлета	Вести эвристическую беседу, уметь выразительно читать
32.	Вн.Чт. Л.Н.Толстой «После бала» Крушение любви жестокой реальностью. Практикум.	1	31.01			<u>Знать и понимать</u> : Проблема, идея, мотив, лейтмотив <u>Уметь</u> : Выполнять мотивный анализ текста	Толстой и художники-передвижники.	Уметь анализировать художественный текст, ориентироваться в системе образов произведения
33	Литература Классицизма Лекция Вн.Чт. Н.Буало «Закон трех единств». Лекция.	1	07.02		Конспектирование статьи	<u>Знать понятия</u> : Классицизм, метод, комедия, закон трех единств, закон единства места, времени, пространства <u>Знать и понимать</u> : особенности развития литературного процесса, восприятие классицизмом традиций античности, новаторство классицистов <u>Уметь</u> : Применять закон трех единств для характеристики комедии сравнивать перевод и оригинал	Классицизм в живописи и архитектуре	Создание связного устного текста.
34	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Беседа.	1	07.02		Выразительное чтение по ролям		презентация	Ориентироваться в структуре текста, выделять сюжетные линии
35	Общечеловеческие ценности в комедии «Мещанин во дворянстве». Практикум.	1	14.02		Составление цитатного плана вступительной статьи,		Портретная галерея Л.Н.Толстого.	Беседа по вопросам, формирование умения строить устное высказывание о писателе.
36.	Вн.чт. А.П.Чехов Сатирическое изображение действительности в рассказах «смерть чиновника», «Тоска», «Толстый и тонкий». Беседа.	1	14.02		Выразительное чтение, подробный пересказ	<u>Знать понятия</u> : Сатира, юмор <u>Знать и понимать</u> : Специфику произведения <u>Уметь</u> : определять особенности сатириче-	Иллюстрации к рассказам А.П.Чехова	Анализ рассказов по вопросам учителя, языковой анализ текста. Комментированное чтение с опорой на вопросы учителя и учащихся.

						ского произведения		
37	Научная, просветительская и литературная деятельность М.В.Ломоносова. Лекция-беседа.	1	21.02		Чтение фрагмента серии «Жизнь замечательных детей»	<p><u>Знать понятия</u> : Классицизм, особенности русского классицизма, жанр оды, языковые особенности произведения</p> <p><u>Знать и понимать</u> : Особенности литературного процесса 18 века в России, трансформация жанра оды, жанровые черты оды</p> <p><u>Уметь</u> : определять оду как жанр, знать жанровые особенности, анализировать стихотворный текст</p>	Ломоносов – химик, физик, историк, географ...	Беседа по вопросам, формирование умения строить устное высказывание о проблематике произведения.
38.	Вклад М.В.Ломоносова в развитие наук о русском языке и литературе. Теория «грех штилей». Практикум	1			Пересказ научного текста		Конспектирование, составление таблицы	Комментированное чтение с опорой на вопросы учителя и учащихся.
39	Жанр оды. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества Елизаветы Петровны 1747 года». Урок-анализ.	1	21.02		Выразительное чтение		Мифологический комментарий	Характеристика языка произведения, Применение теории «грех штилей» при анализе оды
40.	РР Выразительное чтение отрывка оды наизусть. Урок выразительного чтения.	1	07.03		Выразительное чтение		Работа с портретами, изображающими Елизавету	Составление плана пересказа, беседа по вопросам учителя.
41.	Литературная и образовательная деятельность Г.Р.Державина. Беседа.	1	07.03			<p><u>Знать понятия</u> : Образ, лирический герой, силлаботоническое стихосложение, лирический персонаж</p> <p><u>Знать и понимать</u> : приемы создания образов, лирический сюжет, средства создания образности ситуаций</p> <p><u>Уметь</u> : Анализировать поэтический текст, сопоставительный анализ</p>	Работа с иллюстрациями, составление презентации	Беседа по вопросам учителя и учебника.
42	Обличение пороков общества и людей в стихотворении «Властителям и судиям». Развитие жанра оды. «Фелица». Беседа.	1			Письменная работа		Исторический комментарий к произведению	Определять основные особенности текста, составлять план анализа произведения
43	Образ поэта и значение поэтического дарования в стихотворении «Памятник». Беседа-анализ.	1	14.03		Сравнение подстрочника Горация и стихотворения Державина			Определять основную тему и проблему текста, выделять важные моменты для сравнительного анализа
44.	Урок развития речи. Выразительное чтение наизусть	1	14.03		Выразительное чтение		Стихотворения Державина в исполнении мастеров художест-	Творческий практикум по овладению навыками выразительного чтения

							венного слова.	
45	Жизнь и творчество Д.И.Фонвизина. Лекция.	1	21.03		Составление сообщения по теме	<u>Знать понятия:</u> Комедия, классицизм, закон трех единств, языковая характеристика <u>Знать и понимать:</u> приемы создания характеров и ситуаций отличительные признаки юмора и сатиры, система героев комедии, иерархия, положительные и отрицательные герои <u>Уметь:</u> показывать роль предметной детали в комедии, давать речевую характеристику, классифицировать героев	презентация	Беседа по вопросам учебника, выполнение аналитических заданий
46	Комедия «Недоросль» как просветительское произведение. Проблема воспитания гражданина в комедии. Беседа.	1	21.03		Устные ответы на вопросы учителя		«Недоросль» на сцене	Эвристическая беседа, анализ драматического текста.
47	РР Инсценирование отрывка из комедии. Урок-концерт.	1	28.03		Инсценирование		Подбор музыкального сопровождения	Определять главную интонацию при инсценировании
48	РР. Речевая характеристика героев. Практикум.	1			Письменная работа		Наблюдение за речью как один из признаков образованного человека	Эвристическая беседа, анализ эпизода рассказа.
49	Вн.Чт. Проблема становления личности в рассказе В Распутина «Уроки французского». Урок самостоятельной работы.	1	28.03		Различные виды пересказа, подготовка вопросов для обсуждения, план характеристики персонажа.		Расширение исторического контекста.	Составление плана пересказа, беседа по вопросам учителя.
51	И.А.Крылов Исторические аллюзии в баснях «Волк на псарне», «Осел и соловей». Беседа.	1	04.04		Устное сообщение	<u>Знать понятия:</u> эпитет аллегория, мораль, поучение, пародия, сатира, басня <u>Уметь:</u> анализировать поэтическое произведение уметь определять тему, идею, значение заголовка	Связь истории и литературы	Составление тезисного плана по сообщению»), эвристическая беседа.
52	РР Выразительное чтение басни наизусть («Листы и корни», «Квартет» и др.) РР Сочинение басни.	1	04.04		Выразительное чтение Самостоятельное составление текста		Пародии в живописи, музыке	Анализ басни , эвристическая беседа. Подбор материала к тексту, выбор проблемы.
53	Вн.Чт. Ч Айтматов «Ранние журавли» Проблема воспитания в рассказе. Беседа-анализ.	1	11.04		Словарная работа	<u>Знать понятия:</u> Притча, рассказ <u>Уметь</u> комментировать прочитанное	Иллюстрации к эпизоду.	Рассказ о писателе , чтение и анализ фрагмента произведения.

						сравнивать характеры героев, определять основную проблему текста		
54	Понятие о литературном направлении сентиментализм. Лекция.	1	11.04		лекция	<u>Знать понятия:</u> Сентиментализм, гражданский сентиментализм, гуманистический, антропоцентризм, Просвещение <u>Знать и понимать:</u> приемы создания характеров в сентиментализме, особенности направления, приемы создания образов сентиментального произведения <u>Уметь:</u> Анализировать текст, определять место фрагмента в тексте, находить черты сентиментализма в произведении	Сентиментализм в музыке и живописи	Владеть приемами записи лекции, интерпретировать факты
55	И.-В.Гёте «Фауст» (фрагменты) . Общечеловеческие ценности в трагедии. Практикум.	1	18.04		РР мотив поиска пути в трагедии		Экранизация и театральные постановки «Фауста»	Развитие умений характеристики образа-персонажа.
56.	И.-В.Гёте «Фауст» (фрагменты). Мефистофель и Фауст, сравнительная характеристика	1						
57	Последний русский летописец. Н.М.Карамзин. Лекция .	1	18.04		Краткий и подробный пересказ.		Карамзин и его вклад в развитие истории История буквы Ё	Ответы на вопросы и выполнение заданий учителя, выявление идейно-художественного своеобразия
58	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Практикум.	1			Творческая мастерская писателя-сентименталиста		Пародии на произведение и героев	Рассказ о писателе, чтение и анализ повести.
59.	Языковые особенности повести «Бедная Лиза». Практикум.	1	25.04		РР Образ слезы в произведении		Фотовыставка.	Анализ прозаического текста по вопросам учителя, составление устного связного текста.
60.	Вн.Чт. «Последняя пастораль» в мире жестокой и кровавой войны. В.П.Астафьев «Пастух и пастушка». Семинар.	1	02.05		Выразительное чтение, устное словесное рисование.	<u>Знать понятия:</u> Сентиментализм, неосентиментализм, повесть, пастораль <u>Знать и понимать:</u> Традиции и новаторство при создании произведения <u>Уметь:</u> Анализировать текст, находить черты сентиментализма в произведении	Подбор иллюстраций и музыкальных записей к уроку.	Эвристическая беседа по вопросам учебника.
61.	Вн.Чт. Тема любви и смерти в произведении В.П.Астафьева «Пастух и пастушка» Семинар.	1			РР		Война глазами историка и писателя	Эвристическая беседа по вопросам учителя
62	Художественный метод романтизм в	1	02.05		РР сравнить чё-то муз и сти-	<u>Знать понятия:</u>	Романтизм в	Различать литературные мето-

	искусстве. Лекция.				хотв.	Романтизм, романтический герой, двоемирие, романтический конфликт <u>Знать и понимать:</u> биографию Д.Г. Байрона и связь с творчеством, особенности его произведения <u>Уметь:</u> Анализировать поэтический текст выделять основной конфликт	музыке, презентация	ды, выделять различия и сходства
63	Основные мотивы творчества Д.Г. Байрона. Лирика. Беседа.	1	16.05		Рассказ о смешном: приемы, интонации.		Презентация. «Герои О. Генри в иллюстрациях»	Уметь пересказывать с деталями и авторской интонацией
64	Особенности русского сентиментализма. Лекция-беседа.	1	16.05		Словарная работа.	<u>Знать понятия:</u> Романтизм, романтический герой, двоемирие, романтический конфликт, течения русского романтизма <u>Знать и понимать:</u> Выявлять романтические черты в художественном тексте <u>Уметь:</u> Анализировать поэтический текст выделять основные мотивы	Работа с конспектом, словарями	Эвристическая беседа по лекции.
65.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Баллады «Светлана» и «Людмила». Урок-анализ.	1	23.05		РР Сравнительный анализ текста		Баллада Бюргера «Ленора» и ее интерпретации	Уметь выполнять сравнительный анализ.
66.	Пейзажная и философская лирика. Тема «невывразимого» в поэзии Вн.Чт. Тема любви и Родины в лирике А.С.Есенина	1	23.05		РР выразительное чтение наизусть		Человек и природа в литературе и искусстве	
67	Е.А. Баратынский . Психологизм элегий. Образ музы в стихотворении «Муза». Беседа.	1	30.05		Выразительное чтение		Образ музы в поэзии и живописи, архитектуре	
68	Итоговая контрольная работа	1	30.05		Контроль знаний. Обобщение.	<u>Знать понятия:</u> Культура, человечество, классика, мода Искусство, нравственная память <u>Знать и понимать:</u> цели и задачи предмета, структуру книги история рождения и развития книги (представление) <u>Уметь:</u> рассуждать, используя примеры из жизни и художественной литературы		Контроль и самоконтроль