

Рассмотрено
на заседании кафедры
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 __ г.
Заведующий кафедрой
_____ М.В.Трефилова

Проведена экспертиза
обязательного
минимума образования
Заместитель директора
_____ О.В.Шаталова
« ____ » _____ 20 __ г.

Утверждаю
Директор МАОУ
«Гимназия №1» г.Стерлитамак
_____ Р.Р. Тажиев
« ____ » _____ 20 __ г.

Рабочая учебная программа

по литературе
9Г класс
(базовый уровень)

на 2014-2015 учебный год

Составитель –
Селищева Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы

I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Программы « Гимназическое литературное образование» ,Стерлитамак 2000г. Предлагаемая программа – результат работы учителей-словесников МАОУ «Гимназия №1» как инновационного учебного заведения, в котором успешно ведется обучение по трем профилям, в том числе и в гуманитарном классе. Литература в гимназии не рассматривается как специальный профильный предмет не только в силу практической цели (все выпускники сдают экзамен на выпускных экзаменах и большинство на вступительных), но и исходя из общегуманистических и нравственно-этических принципов. Поэтому литературное образование нами рассматривается широко. Оно включает освоение литературы как искусства слова, восприятие ее в едином культурном контексте русского и мирового искусства (культурологический принцип), понимание общих законов и закономерностей дисциплины как науки и одного из самых массовых видов искусства. При этом главная задача, которая ставится не только перед литературой, но и другими школьными дисциплинами нашего учебного заведения, – *посредством искусства слова развить интеллектуальные и творческие способности личности ребенка, через формирование его читательского мастерства пробудить желание быть творцом и активным исследователем.*

К задачам более узкого литературного образования можно отнести следующие:

- ❖ формирование системы гуманитарных и литературно-философских понятий;
- ❖ формирование эстетического вкуса;
- ❖ формирование и умение грамотного и свободного владения речью;
- ❖ формирование представления о мире как о культурном феномене.

Исходя из концепции инновационного заведения, в которой не предусматривается окончание школы в 9 классе, так как планируется подготовка всех выпускников в вузы, концентрический принцип (знакомство с отдельными произведениями) не дает возможности раннего углубленного изучения материала. Перенесение систематического курса с девятого в восьмой класс даст возможность не только разгрузить материал девятого класса (по прежним программам самого насыщенного), но и подойти к литературному образованию научно и осознанно. Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме. Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения.

Реализация данной программы осуществляется с учетом требований Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, в связи с этим произведена коррекция некоторых тем программы согласно кодификатору элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования.

Реализуемые образовательные программы

Предметы по УП	Программа с указанием уровня	Учебники
Литература 9 класс	Программа «Гимназическое литературное образование», Стерлитамак 2000г.(профильный)	Литература. 9 класс. Автор-составитель: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Москва, «Русское слово», 2010 г»

II. Общая характеристика учебного предмета

Программа 9 класса (базовый уровень) рассчитана на 102ч.

Ценностные ориентиры содержания

Личностными результатами обучающихся 9 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

III. Требования к уровню подготовки ученика 9 класса по литературе

В результате изучения литературы ученик должен

Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций
<p><u>знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления); • авторов и содержание изученных произведений; • основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы 	<p><u>уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проследить темы русской литературы в их историческом изменении; • определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; • определять идейную и эстетическую позицию писателя; • анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики; • оценивать проблематику современной литературы; • анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей; • различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; • осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него; • сопоставлять и критически оценивать идейные искания 	<p><u>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ формирования системы гуманитарных и литературно-философских понятий; ❖ формирования эстетического вкуса; ❖ формирования умения грамотного и свободного владения речью; • формирования представления о мире как о культурном феномене

<p>(начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.</p>	<p>поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет; • выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. 	
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9 КЛАСС (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ(2ч.)

Особенности развития литературного процесса в 19 веке. Историзм и диалектика как определяющие особенности искусства нового времени. Романтизм и реализм: взаимодействие художественных систем. Творчество писателя в контексте мировой литературы. А.С. Пушкин "Разговор книгопродавца с поэтом", "Пророк". Особенности определения роли поэтического творчества в жизни человека.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.

А.С. Грибоедов "Торе от ума".(14ч.)

"Торе от ума" как просветительская драма. Смысл названия. Проблема жанра (драма, трагикомедия, высокая комедия?). Основная проблематика комедии. Чацкий: проповедь личной и общественной независимости.

Барская Москва. "Безумие" Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Чацкий и образ "странного человека" в русской литературе. Софья как отражение морали фамусовской среды и жертва собственных заблуждений. Чацкий и Молчалин : два типа ума, образное постижение двух перспектив русских героев. Своеобразие композиции: две сюжетные линии. Стилиевые особенности комедии: романтический пафос монологов Чацкого, тема одиночества. Способы создания комического эффекта.

Разностопный ямб, близость стиха к ритмике басен Крылова. Восприятие комедии на протяжении 19 века. *И.А. Гончаров* о комедии в статье "Мильон терзаний".

Теория литературы Драма и комедия. Авторское отношение к героям в драме.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного прочтения и уроков внеклассного чтения. Вампилов А. "Старший сын". Тынянов Ю. "Смерть Вазир-Мухтара ". Чаадаев П.Я. "Философические письма ", "Апология сумасшедшего ".

6 Художественный мир А.С. Пушкина(30ч)

Жизненный и творческий путь. Творчество А.С. Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии. Воплощение в творчестве А.С. Пушкина общечеловеческих ценностей: свободы, красоты, любви, дружбы, патриотизма, творчества, слитности с миром. Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С. Пушкина. Литературная полемика вокруг его творчества. Лирика А.С. Пушкина.

Многообразие тем и мотивов лирики ("Все волновало нежный ум..."). Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина. Многообразие понимания свободы: политическая независимость ("Деревня", "Вольность", "К Чаадаеву"), личная свобода ("К морю"), свобода художника ("Поэту", "Памятник"). Философское осмысление деспотизма в стихотворении "Анчар": рабство порождает рабство. Философский смысл личной свободы – уважать свободу другого существа ("Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит..."/"Птичка", "Я вас любил: любовь, еще быть может..."); развитие этой идеи в поэме "Цыгане" и в романе "Евгений Онегин". Общечеловеческое и философское значение свободолюбивой лирики Пушкина.

Патриотическая и гражданственная лирика А.С. Пушкина. Понимание Пушкиным России как великой державы, желание "в просвещении стать с веком наравне" ("Клеветникам России", "Бородинская годовщина", "Памятник", "К Чаадаеву"). Русская история в произведениях А.С. Пушкина.

Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Особое, высшее предназначение поэзии ("Пророк", "Памятник", "Пока не требует поэта...!"), свобода поэтического творчества ("Поэт", "Поэту", "Свободы сеятель пустынный. ..", "Памятник"). Место поэта в общественном движении эпохи ("Арион"), взаимоотношения поэта и власти, поэт и "черни".

Любовная и дружеская лирика А.С. Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике А.С. Пушкина ("19 октября", "К Чаадаеву", "И.И. Пущину", "Зимний вечер", "Я вас любил: любовь еще быть может...", "Я помню чудное мгновенье" и др.). Полнота человеческих чувств в поэзии А.С. Пушкина.

Философская лирика А.С. Пушкина. Глубина пушкинской проблематики, сложность философских вопросов, которые ставит поэт в своей лирике ("Бесы", "Осень", "Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы"). Масштабность мирозерцания поэта, слияние человека и мира, постижение гармонии мироздания ("Когда по улицам, задумчив, я брожу..."). Оптимизм поэзии А.С. Пушкина. Эстетическое значение лирики А.С. Пушкина. Прозрачная ясность изложения в соединении с глубиной проблематики, особенности пушкинского стиха, своеобразие эпитетов, немногочисленность тропов, эстетически значимые картины в изображении А.С. Пушкина. Поэзия Пушкина в оценках современников и потомков.

Романтические поэмы А. С. Пушкина "Кавказский пленник", "Братья-разбойники", "Бахчисарайский фонтан", "Цыганы"/обзор/.

Роман "Евгений Онегин" – уникальное в мировой литературе художественное единство. Роман как "энциклопедия русской жизни" (В.Г. Белинский). Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала 19 века. Проблема человека и культурной среды главная проблема пушкинского романа. Проблема воспитания в романе. Воспитание и образование Онегина, Ленского, Ольги, Татьяны. Национальные корни русской культуры и ее взаимодействие с прогрессивной европейской культурой. Культурная среда и ее роль в процессе формирования личности.

Художественные особенности романа. Образ повествователя один из важнейших образов романа. Система авторских отступлений в романе, их тематика, эмоциональная направленность, способы введения в повествование. Образ читателя и его значение в романе. Особенности стиха в "Евгении Онегине"; "онегинская строфа".

Общечеловеческие и философские проблемы романа. Проблема смысла жизни. Образ Онегина. Незаурядность характера Онегина, его разлад со "светом", "русская хандра", скептицизм, влияние на его характер европейского и русского "байронизма". Национальная самобытность характера Онегина. Трагические аспекты характера.

Проблема счастья и долга в романе. Образ Татьяны. Татьяна как воплощение народных, понятий о добре и зле, счастье и совести. Нравственная цельность характера Татьяны. "Открытый" финал романа, его смысл. Возможность неоднозначного толкования характеров и поведения главных героев, идейного смысла всего романа.

Ленский – другой вариант типичного характера. Романтизм и энтузиазм Ленского, противостоящий скептицизму Онегина. Чистота души, благородство Ленского и абсолютная оторванность от реальной жизни, русской действительности. Размышления автора о возможных путях эволюции характера Ленского.

Литературная полемика вокруг романа "Евгений Онегин". Восприятие романа современниками поэта, а также жителями второй половины 19 века. А.С. Пушкин как основоположник реализма в мировой литературе. Романтические традиции и реалистическое видение мира в творчестве А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина.

"Борис Годунов" как народная драма. А.С. Пушкин и У. Шекспир. Историзм Пушкина. Патриотическое и нравственное звучание произведения. Трагизм образа царя Бориса. Новаторство и художественное совершенство трагедии А.С. Пушкина.

Цикл "Маленькие трагедии". Его идейное звучание, проблематика и художественное совершенство. Столкновение человека с законами "жесточкого века". Нравственная победа человека в поединках с судьбой и трагическая цена победы.

"Повести покойного Ивана Петровича Белкина" как гуманистические размышления Пушкина о возможностях человека, не укладывающиеся в колею быта и литературной традиции. Идейное и художественное своеобразие цикла.

Творчество А.С. Пушкина как духовный и эстетический ориентир. Восприятие А.С. Пушкина современниками и последующими поколениями.

Пушкинские мотивы в творчестве русских писателей и поэтов. Ф.М. Достоевский об А.С. Пушкине. Связь пушкинского творчества с мировой культурой. Значение А.С. Пушкина для развития мирового искусства. Произведения А.С. Пушкина в музыке, театре, кино. Спорность отдельных интерпретаций произведений А.С. Пушкина. Критика о творчестве А.С. Пушкина./В.Г. Белинский, Ю.Лотман, Д.С. Лихачев, Н.Г. Долинина, Г.П. Макогоненко/

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного прочтения и уроков внеклассного чтения.

Пушкин А.С. "Сцена из Фауста", "Мы проводили вечер на даче", "Уединенный домик на Васильевском", "Полтава", "Медный всадник". Поэтическая и прозаическая Пушкиниана.

"Венок Пушкину". Ахматова А., Маяковский В., Цветаева М. и др. о поэте. Гейченко "Пушкиногорье". Тынянов Ю. "Пушкин".

Теория литературы Традиции и новаторство в литературном творчестве. Роман в стихах, "онегинская строфа". Стихотворные размеры.

Традиции А.С. Пушкина в лирике

Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова(2ч)

Художественный мир М.Ю. Лермонтова(19ч.)

Общая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова. Основные этапы творческого пути. Литературная оценка творчества М.Ю. Лермонтова. Лирика М.Ю. Лермонтова

Философская проблематика лирики М.Ю. Лермонтова. Трагический и романтический пафос его лирики. Стремление к героическому. Сопоставление лирики М. Ю. Лермонтова с пушкинской лирикой. "Байронизм" лирики М.Ю. Лермонтова. Характеристика лермонтовской эпохи и ее влияние на творчество поэта.

Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие проблематики, лирической позиции героя. Образ лирического героя.

Психологизм поэзии М.Ю. Лермонтова. Современная поэту действительность в художественном мире его лирики. Идеи свободы, борьбы и гармонии человека и природы в лирике Лермонтова. Поэт и светская чернь. Лермонтов о своем времени и своем поколении.

Любовь и поэзия как внутренние опоры личности. Преодоление одиночества.

Родина в поэзии Лермонтова. "Пророк" Лермонтова и Пушкина: переключка двух великих поэтов.

Анализ стихотворений по выбору учителя и учащихся.

Поэма "Демон". Традиции европейского романтизма в разработке М.Ю. Лермонтовым образа Демона. Философский смысл поэмы. Проблема добра и зла, свободы и личности, поисков гармонии. Величие и трагизм образа Демона. Романтический характер трактовки этого образа. Художественные особенности поэмы. Фантастический характер образности, сюжета. Условность и символика как формы воплощения философской проблематики. Поэма в оценке критиков-современников поэта. **"Мцыри"** как романтическая поэма.

Апофеоз лермонтовского романтизма. Проблематика поэмы и центральные мотивы творчества. Основные темы: тема заточения героя, тема проблемы свободы выбора, тема насилия над личностью.

Роман "Герой нашего времени". Смысл названия романа и его связь с романтическими произведениями Ф.Р. де Шатобриана, Б. Констан, Э. Дж. Э. Бульвер- Литтон. Актуальность проблематики произведения. Особенности композиции: смещение хронологической последовательности, объединение в романе пяти новелл с самостоятельными сюжетами, смена повествователей. Романтическая загадочность и "демонизм" главного героя.

Общий принцип композиции: от загадки к разгадке. Постепенное раскрытие образа Печорина.

Своеобразие лермонтовского психологизма как способа раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя.

Особое значение новеллы "Фаталист" как завершающего звена в философских поисках Печорина. Философская и идейно-нравственная проблематика романа: проблемы свободы личности и предопределения, добра и зла, гуманизма и эгоизма.

Романтическая трактовка характера Печорина как возвышенной, непонятной личности. Романтическая привлекательность образа главного героя. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Идейная связь романа с лирикой М.Ю. Лермонтова. Возможность различных "прочтений" образа главного героя и целостного смысла романа. Общечеловеческое и социально-историческое звучание романа и образа его главного героя. Роман М.Ю. Лермонтова в оценке критиков-современников.

Композиция романа и авторское отношение к герою.

Система сопоставлений: Печорин и горцы, Печорин и "водяное общество". Мотивы любви, дружбы, одиночества в романе. Автор и герой романа о смысле человеческой жизни. Психологизм прозы Лермонтова.

Критика о творчестве М.Ю. Лермонтова /В.Г. Белинский, Д. Мережковский, В. Ходасевич, Ю. Айхенвальд, А. Ахматова, И. Андронников/.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного прочтения и уроков внеклассного чтения.

Андреев Д. "Роза мира" /фрагмент о Лермонтове/ Антокольский П. "Гроза над Пятигорском ". Иванов Г. "Мелодия становится цветком". Окуджава Б. "Путешествие дилетантов". Распутин В. "Пожар".

"Венок Лермонтову". Стихотворения современников поэта о Лермонтове и стихотворения современных поэтов о Лермонтове.

РУССКИЙ РЕАЛИЗМ

Национальные особенности русского реализма. Многообразие форм русского реализма. Натуральная школа.

Художественный мир Н.В. Гоголя(14ч.)

Место творчества Н.В. Гоголя в русской литературе 19 века. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Восприятие действительности в творчестве Н.В. Гоголя. **Раннее романтическое творчество**: "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород".

Связь с фольклором и опора на традиции русской литературы (В.Т. Нарезный). Язык прозы Н.В. Гоголя. Фантастика и реальность в его произведениях. Гоголевское "двоемирие". Особенности построения художественного мира. Идейная проблематика, нравственные конфликты и патриотическое звучание творчества Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь и религиозные искания его времени. Христианская позиция писателя. ("Размышления о Божественной литургии") "Петербургские повести".

"Петербургские повести": их значение и художественное своеобразие. Тема поэта и поэзии в "Портрете". Образ "маленького человека" у Н.В. Гоголя. Принципы создания характера. Фантастика и ирония.

"Мертвые души". Особенности жанра. "Поэма как малый род эпоса", т.е. повествования о нации, народе, Родине, а не об отдельных героях. Образ России - центральный

образ поэмы. Н.В. Гоголь о своем произведении ("Вся Русь явится в нем..."). Система персонажей в "Мертвых душах".

Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. "Микросюжеты" и их роль в поэме. Описания, их роль в произведении. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений. Мир вещей в "Мертвых душах". Значение второстепенных и эпизодических персонажей. Многозначность образа "мертвых душ". Смысл заглавия. Русь "мертвая" и Русь "живая". Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Широкое обобщающее значение образов поэмы. Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Образы чиновников. Сатирическое изображение крупной и мелкой бюрократии в "Мертвых душах". Образы крестьян в поэме, неоднозначная трактовка народа.

Своеобразие гоголевского комизма. Соотношение сатиры и юмора в "Мертвых душах". Гоголевский "видимый миру смех и невидимые ему слезы". Приемы и способы создания комического эффекта. Особенности гоголевского повествования. Образ повествователя, повествователь и автор.

"Мертвые души" как произведение критического реализма. Замысел поэмы, судьба второго и третьего томов.

В.Г. Белинский и К.С. Аксаков о "Мертвых душах". Литературная полемика вокруг поэмы.

Критика о творчестве Н.В. Гоголя./А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, И.Ф. Анненский, А. Белый, М.М. Бахтин, И.П. Золотусский, Ю.Манн/.

Теория литературы "Поэма" в прозе.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного прочтения и уроков внеклассного чтения.

Гоголь Н.В. "Ночь перед Рождеством ", "Размышления о Божественной литургии ", "Женитьба ".

Булгаков М. "Похождения Чичикова", "Собачье сердце". В.В. Вересаев "Гоголь в жизни ".

Произведения русской литературы для внеклассного чтения:

Л. Толстой. «Холстомер»(1ч)

Вампилов А. "Старший сын"(2ч)

В. Быков «Сотников»(1ч.)

В. Маяковский.Лирика(1ч)

М. Шолохов «Судьба человека»(1ч)

В. Розов.Пьесы(1ч)

А. Солженицын.Рассказы(2ч)

И.Тургенев «Ася»(2ч)

А.Островский.Пьесы(2ч)

В.Кондратьев.Повести(2ч)

В. Астафьев. Повести(1ч)

Произведения башкирских писателей(2ч):

М. Карим «В ночь лунного затмения».Р. Гарипов «Аманат». Н.Наджими. Обзор творчества

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Новые государственные стандарты школьного образования. - М., «АСТ- Астрель», 2004.
- Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, - М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
11. Учебник «Литература 9 класс» (автор - Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. ,в двух частях/Издательство «Русское слово», Москва, 2009 г.
12. Витинова И.Е. «Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва, 2010г.
13. Волжина Е.Д. «Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы»/ Издательство « Айрис-пресс»,2008
14. Золотарёва И.В., Егорова Н.В..«Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва. 2009 г.
15. Крутецкая В.А. « Литература в таблицах и схемах. 9 класс»/ Издательство «Литера», Санкт-Петербург, 2008 г.
16. Оглоблина Н.Н. «Тесты по литературе. 5-11 класс»/ Издательство «Астрель», Москва, 2004г.

5.2. Медиаресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

5.3 Авторские учебно-методические материалы

класс	тема	продукт
9	Романтизм как литературное направление Реализм как литературное направление Биографии писателей 19 -20вв	Презентация Раздаточный матер Презентация

Календарно-тематическое планирование

по литературе для 9Г класса

на 2014-2015 учебный год

Количество часов 102ч.

Учебник Литература.9 класс. Автор-составитель: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Москва, «Русское слово», 2010 г

	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Количество часов			
Развитие речи			
Контрольные работы			
...			

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п\п	Раздел, Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Дата и причина пропуска. Дата ликвидации.	Тип урока, система диагностики	Требования общеобразовательного минимума, знания, умения	Использование ИКТ	Виды деятельности учащихся
1	Введение. Особенности развития литературного процесса в начале 19 века. Развитие романтизма. Начало формирования реалистических тенденций. Урок-лекция.	2	01.09 01.09		Контроль за оформлением Лекции	Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип. Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.		Соотносить содержание произведений русской литературы 18 века с особенностями русской литературы в 19 веке.
2	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя: дипломат, мыслитель, поэт. История создания комедии «Горе то ума». Урок-лекция с элементами беседы.	2	05.09 08.09		Тест : проверка знаний биографии А.С.	Знать сведения биографии писателя, свидетельства современников о создании комедии. Уметь работать с конспектом		Подбирать материал по биографии писателя. Конспектировать лекцию.

3	«Горе от ума» . Смысл названия. Композиция произведения. Новаторство комедии. Образ главного героя. Проповедь личной и общественной независимости. Чацкий и Фамусов. Смысл противостояния. Урок проблемного анализа.	2	08.09 12.09.	Грибоедова. Тест по содержанию комедии. Устный анализ героя.	лекции, читать фрагменты монографии о писателе. Знать содержание комедии. Понимать содержание монологов главных героев. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; выявлять основные проблемы.	Читать по ролям, комментировать текст комедии. Анализировать композицию и образы. Проводить словесное рисование. Сопоставлять характеры героев.
4	Образ Софьи и ее роль в комедии. Роль Молчалина в комедии. Урок-анализ.	2	15.09 15.09	Письменная характеристика героини.	Знать содержание монологов героев. Уметь анализировать язык персонажей, определять их общественную позицию, обосновывать свое мнение о героях; выразительно читать отрывки.	Читать по ролям, комментировать текст комедии. Анализировать композицию и образы. Проводить словесное рисование. Сопоставлять характеры героев.
5	Второстепенные, внесценические персонажи в произведении. Фамусовское общество, его нравы и ценности Проблемная беседа.	2	19.09 22.09	Устный анализ эпизодов, выразительное чтение с комментариями.	Знать систему образов, уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.	Читать по ролям, комментировать текст комедии. Анализировать композицию и образы. Проводить словесное рисование. Сопоставлять характеры героев.
6	Изобразительно-выразительные средства языка комедии. Мастерство автора в создании вечных образов. Наблюдение за текстом, обобщение. Урок-наблюдения за текстом.	2	22.09 26.09	Исследовательская работа, связанная с языком пьесы.	Знать афоризмы комедии. Уметь анализировать язык и его выразительные возможности.	Анализировать образные средства в комедии.
7	Образ Чацкого в оценке критиков. Гончаров «Миллион терзаний».		29.09 29.09		Уметь составлять конспект и план литературно-критической	Конспектировать критическую

	Работа с критическими статьями.	2				статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему.	статью
8	РР Контрольная письменная работа по пьесе А.С. Грибоедова.	2	03.10 13.10		Конспект статьи	Уметь писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.	Писать сочинение на литературную тему.
9	Вн. чт. А.Вампилов « Старший сын».	2	13.10 17.10		Письменная работа.	Знать содержание пьесы «Старший сын», творческий путь драматурга. Уметь видеть традиции классической литературы и новаторство писателя. Понимать суть нравственных проблем в пьесе.	Читать по ролям, комментировать текст пьесы. Анализировать композицию и образы. Проводить словесное рисование. Сопоставлять характеры героев.
10	А.С.Пушкин. Детские годы. Лицей. Лицейские стихи и тема лицейского братства в творчестве поэта. Урок-семинар.	2	20.10 20.10		Проверка уровня понимания текста.	Знать основные события из жизни Пушкина. Уметь работать с мемуарной литературой, систематизировать стихи по теме.	Выразительно читать стихотворения. Знать наизусть. Отвечать на вопросы. Характеризовать Героев стихотворений.
11	Петербургский период. Вольнолюбивая лирика поэта. Ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Проблемный урок	2	24.10 27.10		Самостоятельный анализ текста	Знать биографические факты, содержание стихов. Уметь воспринимать поэтический текст как систему образов, выразительно читать стихотворение.	Находить языковые средства художественной выразительности. Отвечать на вопросы устно. Проводить устное словесное рисование. Анализировать поэтический текст.
12	РР Сочинение-эссе. « Мой Пушкин». Творческая работа.	2	27.10 31.10		Выучить наизусть « К Чаадаеву», Самостоятельный анализ	Знать позиции авторов о поэте, уметь работать с дополнительной литературой.	Писать сочинение на литературную тему.
13	Южный период. Романтические поэмы. «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан».	2	07.11 10.11		Письменная работа	Уметь формулировать свое мнение, свои знания о поэте.	Анализ поэм, Определение черт романтизма. Характеристика романтических

	Урок - анализ						героев.
14	Романтическая лирика южного периода. Урок-анализ.	2	10.11 14.11		Проверка освоения текста поэм.	Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять особенности романтизма	Читать, интерпретировать художественный текст. Заучивать наизусть. Выявлять средства Художественной выразительности в тексте. Выполнять индивидуальные задания.
15	Михайловская ссылка. Тема поэта и поэзии . Урок-семинар.	2	17.11 17.11		Выучить наизусть « Узник»	Знать стихотворения, уметь выразительно читать, понимать тематику произведения, анализируя композицию, образные средства, образ лирического героя.	Читать, интерпретировать художественный текст. Заучивать наизусть. Выявлять средства Художественной выразительности в тексте. Выполнять индивидуальные задания.
16	Любовная лирика, философские стихи поэта. РР Анализ текста.	2	21.11 24.11		Выучить наизусть « Пророк», самостоятельный анализ стихотворения.	Знать стихотворения, уметь выразительно читать, понимать тематику произведения, анализируя композицию, образные средства, образ лирического героя.	Читать, интерпретировать художественный текст. Заучивать наизусть. Выявлять средства Художественной выразительности в тексте. Выполнять индивидуальные задания.
17	РР Сочинение – анализ стихотворения. Тестовая работа.	2	24.11 01.12		Выучить наизусть стихи по выбору.	Знать стихотворения, уметь выразительно читать, понимать тематику произведения, анализируя композицию, образные средства, образ лирического героя.	Выполнять индивидуальные задания.

18 19	Вн.чт. Традиции А.С.Пушкина в лирике Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Урок-семинар	2	01.12 05.12		Письменная работа.	Уметь оформлять анализ в виде сочинения		Читать, интерпретировать художественный текст. Заучивать наизусть. Выявлять средства Художественной выразительности в тексте. Выполнять индивидуальные задания.
20	Трагедия «Борис Годунов». Тема власти и народа в трагедии. Урок-семинар.	1	08.12		Письменная работа	Уметь работать с дополнительной литературой		Проводить анализ драматического произведения.
21 22 23 24	Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности жанра. «Энциклопедия русской жизни». Герои Пушкина. Общечеловеческие и философские проблемы в романе.	2	08.12 12.12		Составить выступления.	Знать систему героев, историческую основу и позицию автора по проблеме. Уметь анализировать образную систему произведения, видеть идейно- нравственное содержание		Читать, анализировать и интерпретировать текст. романа. Заучивать наизусть фрагменты. Выявлять средства Художественной выразительности. Выполнять индивидуальные
25	Вн.чт. Роман Пушкина в оценке критиков.	1	15.12			Знать сюжет и композицию произведения, систему героев и средства их создания. Уметь находить авторскую позицию. Создавать характеристики персонажей, видеть черты реализма.		Конспектирование критического текста. Отвечать на вопросы.
26	«Медный всадник». Тема маленького человека в произведении. Проблемный урок.	2	15.12 19.12		Тестово-контрольная работа.	Знать основные положения статей, уметь выделять и систематизировать главное о романе, о героях, о художественной системе.		Анализировать драматический текст. Выявлять конфликт, авторскую позицию, элементы драматургического мастерства.

27	Проза А.С.Пушкина. «Повести Белкина» Семинар.	2	22.12 22.12		Проверка знания текста, понимания идейного содержания	Знать сюжеты произведений и уметь анализировать художественную систему, понимать идейно-нравственный смысл.		Комментировать. Составлять план сюжета. Пересказывать различными видами. Отвечать на проблемные вопросы. Анализировать текст письменно.
28 29	Тема чести и бесчестия в повести «Капитанская дочка». Историческая линия и ее роль. Урок проблемного анализа.	2	26.12 29.12		Конспект статей Белинского.	Знать сюжет и историческую основу произведения. Уметь анализировать образы героев и основные эпизоды сюжета.		Читать, пересказывать с творческим заданием. Составлять сопоставительные характеристики образов. Анализировать эпиграфы.
30	Рр Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2	29.12 12.01		Сочинение-рассуждение.	Уметь формулировать свою позицию, приводить аргументы, делать выводы		Анализировать текст письменно.
31	Вн.чт. В.Быков. « Сотников». Проблема нравственного выбора. Тема чести и бесчестия. Урок-семинар.	1	12.01		Тестовая и текстовая работа	Уметь формулировать свою позицию, приводить аргументы, делать выводы. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.		Читать, пересказывать с творческим заданием. Составлять сопоставительные характеристики образов.
32	Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы творчества. Урок-лекция.		16.01 19.01		Письменная работа			Читать выразительно стихотворения. Заучивать наизусть. Выявлять художественные образы, раскрывающие тему одиночества, тоски по идеалу. Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию темы.
33	Тема поэта и роль поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...»	2	19.01 23.01		Сочинение-рассуждение.	Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		Читать выразительно стихотворения. Заучивать наизусть. Выявлять художественные образы, раскрывающие тему
34	Вн.чт. Лирический герой и его	1	26.01		Устный	Уметь анализировать		

	своеобразие в лирике В.Маяковского.				анализ.	произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; Знать сюжет стихотворений. Уметь анализировать художественную систему. Знать сюжет поэмы, библейские источники. Уметь анализировать текст как художественную систему.		одиночества, тоски по идеалу. Читать выразительно Анализировать композицию и систему образов. Интерпретировать произведения. Отвечать на вопросы устно и письменно
35	«Демон»- философское содержание поэмы. Комплексный анализ поэмы.	1	26.01		Тест по биографии поэта.			
36	Романтическая поэма « Мцыри». Анализ романтического двоемирия. Проблемный урок.	2	30.01 02.02			Знать основные признаки романтических произведений. Понимать различия романтизма и реализма. Уметь анализировать романтическое произведение Знать сюжет стихотворения. Уметь анализировать художественную систему.		Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию темы. Читать выразительно фрагменты поэмы. Анализировать композицию И систему образов. Интерпретировать финал поэмы. Отвечать на вопросы устно и письменно.
37	М.Лермонтов и история. «Бородино», « Песнь про купца...» Тема Родины в творчестве поэта. Анализ стихотворения « Родина»	2	02.02 06.02		Выучить стихотворения наизусть	Знать сюжет произведения. Уметь анализировать художественную сист Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		Читать выразительно Анализировать композицию и систему образов. Интерпретировать балладу. Отвечать на вопросы устно и письменно. Читать выразительно Анализировать композицию и систему образов. Интерпретировать произведения. Отвечать на вопросы устно и письменно.
38	Вн.чт. М. Шолохов. « Судьба человека»	1	09.02		Выразительность чтения.			
39 40 41	История создания романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности	6	09.02 13.02		Элементы анализа Устный анализ	Знать основные факты из жизни и творчества М.Лермонтова.		Читать, анализировать и интерпретировать текст. романа. Отвечать на проблемные

42	композиции. Противоречивость характера Печорина. Женские образы в романе Психологизм романа.		16.02 16.02 20.02 02.03		произведения Выразительность чтения.	Знать сюжет и образную систему пьес. Уметь анализировать драматургическое произведение.		вопросы. Выявлять средства художественной выразительности. Выполнять индивидуальные задания.
43	РР Контрольная работа по творчеству М.Лермонтова.	2	02.03 06.03		Сочинение-рассуждение	Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		Выполнять индивидуальные задания Читать, анализировать и интерпретировать текст пьесы. Отвечать на проблемные вопросы
44	Вн. чт. В.С.Розов. Пьесы. Герой времени. Проблемный урок.	2	13.03 16.03		Тестовая работа по проверке знания текста. Устные сообщения.	Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		Читать повесть Гоголя, пересказывать ее основные эпизоды. Анализировать детали, Выявлять авторское отношение к персонажам. Интерпретировать финал повести
45	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Жизненные источники. Лекция.	1	16.03		Письменная работа	Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		Читать рассказ Солженицына , пересказывать ее основные эпизоды. Анализировать детали, Выявлять авторское отношение к персонажам. Интерпретировать финал повести.
46	А.И.Солженицын. « Матренин двор»	2	20.03 23.03		Сочинение-рассуждение.	Знать сюжет и образную систему пьес. Уметь анализировать драматургическое произведение.		Читать по ролям комедию . Анализировать проблематику и систему образов пьесы.
47 48	Комедия «Ревизор». Система героев. Особенности конфликта. Сатирическое содержание произведения.	2	23.03 27.03		Комментарийное чтение.			
49	«Мертвые души» Н.В.Гоголя.		30.03		Письменная	Уметь анализировать		Читать и анализировать

50	Замысел и его осуществление.		30.03		работа.	произведение с учетом		текст поэмы.
51	Смысл названия. Жанр		03.04			его идейно-художественного		Выявлять особенности
52	произведения. Галерея образов		10.04			своеобразия;		композиции и систему
53	помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».		13.04		Творческая	определять		образов. Составлять
	Образ Чичикова.		13.04		работа	идейно-художественную		сюжетно- композиционный
	Тематика и роль лирических	8	17.04			роль в произведении элементов		план.
	отступлений в поэме Н.В.Гоголя		20.04			сюжета, композиции,		
	«Мертвые души». Художественные					изобразительно-выразительных		
	особенности поэмы.					средств		
						языка.		
54	РР Контрольная работа по	2	20.04		Тестовая	Уметь самостоятельно		Писать сочинения на
	творчеству Гоголя		24.04		работа по	анализировать текст.		предложенные темы.
					Содержани	Знать содержание поэмы.		
					ю поэмы.			
55	Развитие реалистических традиций		27.04		Устные	Уметь анализировать		Читать, анализировать и
	в 19 и 20 веках.	2	27.04		сообщения	систему героев.		интерпретировать текст
	Вн. чт. И.С.Тургенев. « Ася».				Исследоват	Пейзаж и его роль в повести.		повести. Отвечать на
					ельские			проблемные вопросы
					работы.			
56	Вн.чт. А.Н.Островский. «Гроза»	2	04.05			Уметь анализировать		Читать, анализировать и
58	РР Творческая работа.		04.05			систему героев.		интерпретировать текст
						Пейзаж и его роль втрагедии.		пьесы. Отвечать на проблемные
								вопросы.
59	Вн.чт. Л.Н. Толстой. « Холстомер»	2	08.05			Уметь анализировать		Читать, анализировать и
60	РР Творческая работа.		11.05			произведение с учетом		интерпретировать текст.
						его идейно-художественного		. Отвечать на проблемные
						своеобразия;		вопросы.
						определять		
						идейно-художественную		
						роль в произведении элементов		
						сюжета, композиции,		
						изобразительно-выразительных		
						средств		
						языка.		
61	Вн.чт. В.П.Астафьев. Последний	1	11.05			Уметь анализировать		Читать, анализировать и
	поклон.					произведение с учетом		интерпретировать текст.
						его идейно-художественного		Отвечать на проблемные
						своеобразия;		вопросы.
62	Вн.чт. Тема войны в современной	2	15.05			Уметь анализировать		
63	литературе.		18.05			произведение с учетом		
						его идейно-художественного		
						своеобразия;		

64	РР сочинение на литературную тему.	1	18.05					Читать, анализировать и интерпретировать текст.
65	М.Карим. « В ночь лунного затмения».	1	22.05					Отвечать на проблемные вопросы.
	ИТОГО:102Ч.							

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;