

Рассмотрено
на заседании кафедры
Протокол № _____
«__» _____ 2014г.
Заведующий кафедрой
Загидуллина Ф.Ф. _____

Согласовано
Заместитель
директора

«__» _____ 2014г.

Утверждаю
Директор МАОУ
«Гимназия №1»
г.Стерлитамак
_____ Тажиев
Р.Р.
«__» _____ 2014г.

Рабочая учебная программа

по МУЗЫКЕ

7 класс

(базовый уровень)

на 2014-2015 учебный год

Количество часов 33ч (1 час в неделю)

Составитель – учитель музыки
Загидуллина Феруза Фауатовна

ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалецкого, в частности, ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представлений о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данная рабочая образовательная программа по музыке создана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке на основе программы Т.И. Науменко и Ю.Б. Алиева, учитывающей концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалецкого, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года, и рекомендованной Министерством образования Российской Федерации государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цель обучения.

- Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, певческого голоса.
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее инационально – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, музыкальном фольклоре, о воздействии музыки на человека, о взаимосвязи с другими видами искусства.
- Овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкальной деятельности.
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Задачи обучения.

- Приобретение знаний о музыке
- Овладение способами, деятельности
- Освоение компетенции

Общая характеристика учебного процесса

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, тетрадь музыкальных наблюдений, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах. **Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой
- изобразительным искусством;
- мировой художественной культурой;
- русским языком;
- окружающим миром.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 1 час в неделю. Согласно учебному плану на 2014-2015 учебный год на изучение предмета «Музыка» отведено 33 часа (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Ценностные ориентиры заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувство личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентацию на успешную социализацию растущего человека, в становлении его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В области личных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности с миром музыки в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений музыки;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в искусстве- традиции и современность и понимание их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Сквозная тема года «Что значит современность в музыке» послужила разделению и обозначению тем следующим образом:

-«Что значит современность в музыке» - 9 ч

-«Музыка «легкая» и «серьезная» - 11ч

-«Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки» - 10ч

-«Великие наши современники» - 3ч.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений) и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, опрос домашнего задания, взаимопрос, уроки-концерты, защита творческих проектов.

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Календарно-тематическое планирование

по музыке для 7 класса

на 2014-2015 учебный год

Количество часов _____ 33 _____

Классы	1 ТРИМЕСТР	2 ТРИМЕСТР	3 ТРИМЕСТР
7а	11	10	12
7б	11	10	12
7в	11	10	12
7г	11	10	12

№ ур ок а	Коли- чество часов	Тема урока	Дата проведе- ния		Тип урока	Элементы основного и дополнительного со- держания образования	Музыкальный материал	Требования к уровню достижений учащихся
			7 абвг	7 абвг				
1	1	Что значит современность в музыке?	05.09		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа.	Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро, красоту	«Как здорово...» О. Митяев. Фрагмент джазовой музыки. «Листая старую тетрадь...И. Тальков	При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: - слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты; -выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах; - хоровое и сольное пение.
2	1	Современна ли музыка И.С. Баха?	12.09		Комбинированный урок – беседа	Знать термин «токката».	Токката и fuga ре минор. «Шутка» И. Бах. Современная обработка в исполнении Ванессы Мэй	
3,4	1	Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле.	19.09		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа.	Уметь находить общее в музыкальном языке И. Баха и П. Сигера и в воздействии их музыки на чувства людей. Понятие «конкретная музыка».	«Все преодолеем» Пит Сигер. «Во имя любви» В. Раинчик. Финал рок-сюиты «Утро планеты» А. Морозова.	
5	1	Человек – главный герой искусства. Тема	26.09		Расширение и углубление зна-	Дать определение понятию «страсти».	«Страсти по Матфею» (Ария	

		страдания в музыке XVIII.			ний.	Уметь следить за развитием темы и характеризовать музыкальный язык. Знать понятие «рок-опера».	альта Петра) И. Бах. Вилла Лобос «Бразильская бахиана №5».	Уметь аргументированно: - рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7 классов); - обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; - преломлять полученные знания эмоционально-личностных отношений к образному миру музыки, которые проявляются в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений; -осмыслять важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимать их неразрывную связь; -понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
6	1	Тема страдания в музыке В.-Лобоса.	3.10		Расширение и углубление знаний.	Подчеркнуть жизненность искусства на прошлом на примере произведений В.-Лобоса «Бразильские бахианы»	В.-Лобос «Бразильские бахианы». «Снегири» Ю. Антонов.	
7	1	Тема страдания в музыке конца XX в. А. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда».	17.10		Расширение и углубление знаний.	Подчеркнуть искренность, эмоциональную открытость музыкальных образов рок-оперы «Иисус Христос – супер звезда».	А. Уэббер «Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».	
8,9	1	Соната №14 Л. Бетховена.	24.10		Комбинированный урок с сообщениями учащихся.	Усвоить содержание музыкальной формы «соната». Определить, в чем состоит современность сонаты №14, соответствует ли ее музыкальный характер чувствам, которые переживаем и мы.	Соната №14 Л. Бетховена. «Снегири» Ю. Антонов.	
10	1	Может ли быть современной классическая музыка?	31.10		Урок систематизации и проверки знаний, тест.	Определить роль моды в современной культуре.	Фрагменты произведений, звучавших на уроках.	
11	1	Новые краски XX века.	7.11		Сообщение и усвоение новых знаний.	Знать определение понятий: авангардизм (аматорика, додекафония, сонористика, коллаж; стохастическая, конкретна, электронная, компьютерная му-	А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы». Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик».	

						зыка), атональная музыка.		Проявлять
12	1	Музыка «легкая» и «серьезная».	14.11		Комбинированный урок – беседа.	Уметь разграничивать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию.	Пол Уинтер. «Концер Земле», «Звуки над водой», «Волчьи глаза» (ансамбль «Консорт»).	навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).
13	1	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька).	21.11		Расширение и углубление знаний.	Знать о преобладающей роли ритма в танц. музыке. Уметь определять характерный ритмический рисунок польки. Объяснять зависимость жанра от музыкальной моды. Значение термина «пиццикато».	«Полька-пиццикато» И. Штраус. «Полька», «Итальянская полька» С. Рахманинова. «Под музыку вивальди» С. Никитина.	Практические творческие работы:
14	1	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс).	05.12		Расширение и углубление знаний.	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Находить и подтверждать муз. примерами мысль о том, что в танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувств.	«Вальс-фантазия» М. Глинка. «Школьный корабль» Г. Струве.	1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью). 2. Хоровое и сольное пение. 3. Музыкально-пластическое движение.
15	1	«Легкое» и «серьезное» в песне.	12.12		Расширение и углубление знаний.	Знать значение слов «шансон», «шансонье»; характерные особенности современной французской песни.	Эдит Пиаф «Нет, я ни о чем не жалею». Мирей Матье «История любви». Песни в исполнении Джо Дассена, Патри-	4. Драматизация музыкальных произведений.

							сии Каас.	
16	1	Ансамбль – значит вместе.	19.12		Сообщение и усвоение новых знаний.	Уметь критически оценивать творчество поп-групп на основании эстетических категорий – гармонии, красоты и правды, заложенных в нас музыкой классиков. Знать особенности и черты ансамблевого исполнения.	«Вчера» Битлз. «Хатынь» И. Лученка.	5. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, с современным этапом ее развития. При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:
17	1	Музыка – язык, понятный всем.	26.12		Комбинированный урок с сообщениями учащихся.	Ориентироваться в легкой музыке, которая должна отвечать требованиям высокого художественного вкуса.	«Гренада» М. Таривердиев. «Гренада» В. Берковский. «Бразилейра» Д. Мийо.	- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
18	1	Музыка «легкая» и «серьезная».	16.01		Урок систематизации и проверки знаний, тест.	Уметь разграничивать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию.	Фрагменты произведений, звучавших на уроках.	-выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
19, 20	1	Бардовская (авторская) песня. Урок-концерт.	23.01		Комбинированный урок с сообщениями учащихся.	Знать определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематику, исполнителей.	Песни О. Митяева, Ю. Визбора, В. Высоцкий.	- хоровое и сольное пение.
21, 22	1	Джаз – дитя двух культур.	30.01		Сообщение и усвоение новых знаний.	Знать причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэлса; выразительные средства их музыкальной речи; состав инструментов для исполнения данного жанра. Уметь определять направления джаза.	«Молитва» Махелии Джексон. «Блюз Западной окраины» Л. Армстронг. «Регтайм» С. Джоуплин. «Развлекатель» С. Джоуплин. «Джаз» Я. Дубравин.	Уметь аргументированно: - рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7 классов); - обосновать собственные предпочтения, ка-

23	1	Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.	06.02		Расширение и углубление знаний.	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки: взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаз.	Дж. Гершвин Первый концерт для фортепиано с оркестром (фрагмент). «Джаз» Я. Дубравин.	<p>сающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>- преломлять полученные знания эмоционально-личностных отношений к образному миру музыки, которые проявляются в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;</p> <p>- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимать их неразрывную связь; -понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;</p> <p>Проявлять</p> <p>навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электро-</p>
24	1	От оперы к оперетте.	13.02		Комбинированный урок с сообщениями учащихся.	Знать определение «оперетта», ее характерные особенности, отличие от оперы. Уметь объяснять, какие средства, черты взаимопроникновения легкой и серьезной музыки повлияли на рождение жанра оперетты.	Дж. Верди «Риголетто». И. Кальман «Летучая мышь» (фрагменты).	
25, 26	2	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Периоды развития.	20.02; 06.03		Сообщение и усвоение новых знаний.	Знать истоки появления жанра мюзикла, характерные особенности, разновидности мюзикла, отличие от оперетты. Установить возникновение нового жанра как результата взаимопроникновения легкой и серьезной музыки. Проследить развитие вечной темы в искусстве – любви на музыкальных и синтезированных произведениях.	«Вестсайдская история» Л. Бернстайн. Ария Эсмеральды «Аве Мария», «Velle» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари» Ришар Кошан.	
27	1	От оперы к рок-опере.	13.03		Сообщение и усвоение новых знаний.	Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра	А. Рыбников «Юнона и Авось».	

						– рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.		музыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).
28	1	«Легкая» музыка в драматических спектаклях.	20.03		Закрепление усвоенных знаний.	Выявить роль частушки в драматическом произведении.	Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь» Р. Щедрин.	Практические творческие работы: 1. Слушание музыки.
29	1	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра.	27.03		Расширение и углубление знаний.	Утвердиться в мнении, что музыка Бизе построю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка современников.	«Кармен-сюита» Р. Щедрина (вступление, выход Кармен и хабанера, сцена гадания). Романс Николая и Кончиты А. Рыбникова.	Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью). 2. Хоровое и сольное пение.
30	1	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле.	03.04		Расширение и углубление знаний.	Знать характерные черты творчества А. Хачатуряна. Найти возможности уживания «легкой» и «серьезной» музыки в одном произведении.	«Галоп» и «Вальс» А. Хачатуряна. «Вальс-фантазия» М. Глинка. Романс Николая и Кончиты А. Рыбникова.	3. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения. 4. Драматизация музыкальных произведений.
31	2	Два протока могучей реки.	10.04; 17.04		Расширение и углубление знаний.	Определить значение вкраплений в музыкальную ткань драматических произведений легкой музыки.	«Песенка герцога» (фрагмент из оперы «Риголетто» Д. Верди.	5. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, с современным этапом ее развития.
32	1	Обобщение тем «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».	24.04		Комбинированный урок - беседа, викторина.	Уметь определять и анализировать произведения легкой и серьезной музыки, ее авторов, исполнителей.	А. Шнитке «Фрагмент симфонии №1». Л. Квинт «Здравствуй, мир!». Л. Бетховен	Уметь аргументированно ответить на вопросы: Какое искусство мы называем современным? Какая музыка нужна со-

							«Аллегретто» (из фортепианной сонаты №17) в современной обработке.	временному человеку? Почему классические произведения современные?
33	1	«Великие наши современники». Л. Бетховен.	08.05		Закрепление усвоенных знаний	Знать, что такое «экссез, каприччио». Определить значимость произведений Л. Бетховена; характерные особенности творчества; в чем заключается новизна его творчества.	Л. Бетховен «Экссезы». «Рондо-каприччио» («Ярость по поводу утраченного гроша»), финал Симфонии №9.	
34	1	Человек и народ – герои М.П. Мусоргского.	15.05		Закрепление усвоенных знаний	Знать новаторство музыки М.П. Мусоргского, в чем состоит звучание его произведений и элементов музыкальной речи современной музыки.	«Пеня Варлаама», Концертная сюита для фортепиано по опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Вступление к опере Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке».	
35	1	Традиции и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева.	22.05		Закрепление усвоенных знаний	Знать традиционные и новаторские черты творчества С.С. Прокофьева.	«Танец рыцарей», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.	
36	1	Обобщение тем года.	29.05		Урок систематизации и про-	Знать отличительные признаки современного	Песни и произведения по же-	

					верки знаний, искусства.	ланию детей.	
					тест.		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Методические пособия для учителя:

При работе по данной программе предполагается использование:

-«Музыка» Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В.В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 8 класс» (Волгоград, 2005),

- Музыка. 8 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 248 с.: ноты.

- аудиозаписи и фонохрестоматия,
- методические пособия,
- учебно-справочная литература,
- книги о музыке и музыкантах,
- справочные пособия и энциклопедии,
- атлас музыкальных инструментов,

Видеозаписи:

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- видеофильмы с записью выступлений известных хоровых коллективов;
- видеофильмы с записью выступлений известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью из мюзиклов.

Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- DVD,
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент (фортепиано).

Дополнительные пособия

Комплект портретов для кабинета музыки.

Рекомендуемая литература

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапар; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>