

Рассмотрено на заседании ка-
федры художественно-
эстетического воспитания

Протокол №__
от «__» _____2014г.
Заведующий кафедрой
_____ Ф.Ф.Загидуллина

Согласовано
Заместитель директора

_____Л.Г.Ясенева
«__» _____2014г.

Утверждаю

Директор МАОУ «Гимназия №1»

_____ Р.Р.Тажиев
Приказ №__
от «__» _____2014г.

Рабочая учебная программа
по ритмике
Основная школа

Составитель:

Курганова Ирина Борисовна
учитель ритмики и хореографии

г. Стерлитамак

2014г.

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета "Ритмика и основы хореографии"

Рабочая учебная программа по «Ритмике и основам хореографии» разработана на основе авторской рабочей программы Лучиной И.Ю., Ивановой Е.М., которая была утверждена экспертным городским советом г. Стерлитамак от 22.09.2010г. Приказ № 6/68 .

Создание этой программы вызвано актуальностью интегрированного школьного образования. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании» ФГОС.

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на семь лет и предполагает проведение занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Актуальность выбора курса

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения школьного образования без потерь здоровья учащихся. Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние «полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развития и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях ритмикой, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание,

волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

Психолого-педагогические принципы

Программа опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы психолого-педагогических принципов:

а) Личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности).

б) Культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой).

в) Деятельностно-ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

Цель обучения

создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формированию духовно-нравственного потенциала личности ребёнка в процессе обучения искусству хореографии. Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных

задачи обучения

- Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям
- Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
- Формирование общих представлений о культуре движений
- Формирование культуры общения между собой и окружающими
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
- Развитие основ музыкальной культуры
- Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
- Развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
- Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Общая характеристика учебного процесса

Методические аспекты обучения и проведения занятий ритмикой.

Работа на занятиях ритмикой может быть организована фронтальным, групповым или индивидуальным методом.

Преимущество фронтального метода заключается в возможности педагога следить за действиями всех обучающихся, однако контроль за каждым затруднен. Фронтальный метод используется при разучивании простых движений.

При групповом методе происходит деление на несколько групп, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают задание.

Индивидуальный метод используется при индивидуальной работе с каждым обучающимся.

Для обучения детей ритмическим и танцевальным движениям подходят **методы:**

1. Структурный - последовательное разучивание и усвоение движений.
2. Метод музыкальной интерпретации- связанный с характером движений и музыки.
3. Метод усложнения - обеспечивает переход от простых движений к более сложным
4. Метод сходства - помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.
5. Метод блоков - движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения.
6. Фристайл - свободное повторение и выполнение движений под музыку.

Методическое обеспечение

Для проведения занятия по любому из разделов и тем программы требуется:

- Диски с музыкальными записями;
- магнитофон или музыкальный центр, способный к воспроизведению муз. записей с носителей;
- танцевальный зал, оборудованный зеркалами, палкой, местом для переодевания, ковриками;
- наличие специальной формы и обуви у обучающихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной деятельности

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика и хореография».

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и пе-

редвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

• предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи

№	Образовательная область	Содержание
1.	словесность	<ul style="list-style-type: none">➤ Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.➤ Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.➤ Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.➤ Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.➤ Ведение рабочих тетрадей.
2.	естествознание	<ul style="list-style-type: none">➤ Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д.➤ Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг.➤ Времена года в танцевальных композициях.
3.	Физическая культура	<ul style="list-style-type: none">➤ Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально – ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики.➤ Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.➤ Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора.➤ Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
4.	Культурная антропология	<ul style="list-style-type: none">➤ История становления танцевальной культуры у различных народов мира.➤ Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление.➤ Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев.➤ Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.
5.	Технология	<ul style="list-style-type: none">➤ Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно – характерный экзерсис, тренаж на современ-

		<p>ную пластику, комплекс ритмической гимнастики.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций. ➤ Изучение народных, историко- бытовых, бальных и современных танцев. ➤ Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала. ➤ Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме. ➤ Сдача выпускных экзаменов.
6.	Искусство	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. ➤ Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д. ➤ Подготовка коллектива юных танцоров к концертным выступлениям, к участию в фестивале народного творчества, к гастрольным поездкам.
7.	Психологическая культура	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. ➤ Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются. ➤ Особенности диагностики личностного развития обучающихся. ➤ Танцевальный тренинг, игры психо– эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
8.	Математика	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. ➤ Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. ➤ Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
9.	Социальная практика	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения. ➤ Понятие о правах и обязанностях гражданина. ➤ Требования к обучающимся, беседы, инструктажи. ➤ Правила поведения в период гастрольных поездок. ➤ Концертная деятельность: выступление юных танцоров, участие в конкурсах. ➤ Работа с родителями: собрания, общие мероприятия, индивидуальные беседы, организация открытых занятий. ➤ Взаимодействие между творческими коллективами
10.	Музыкальное	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учатся слышать в музыке разное эмоциональное со-

	воспитание	<p>стояние и передавать его движениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятия "ритм", "счет", "размер". Музыка состоит из тактов и музыкальных фраз. ➤ Учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала.
--	------------	--

Место учебного предмета "Ритмики и основы хореографии" в учебном плане

На изучение предмета "Ритмики и основы хореографии" в основной школе отводится 1 час в неделю.

5 класс – 33 часа в год

6 класс – 33 часа в год

7 класс – 34 часа в год

Ценностные ориентиры содержание учебного предмета "Ритмики и основы хореографии"

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Ценностные ориентиры содержание учебного предмета "Ритмики и основы хореографии"

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Структура и содержание программы.

Структура программы включает несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

1. «Ритмика».

Цель: музыкально-ритмическое развитие детей.

Включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, музыкальные игры, упражнения на ориентировку в пространстве.

2. «Азбука классического танца».

Цель: знакомство с азами классического танца.

Включает в себя изучение основных позиций и движений классического танца.

3. «Народно-сценический танец».

Цель: расширение знаний национальных традиций различных народов.

Включает в себя развёрнутые композиции парно-массовые и образно-игровых танцевальных этюдов.

4. «Бальный танец».

Цель: освоение разнообразных ритмов и темпов бальных танцев.

Включает в себя коллективную и индивидуальную работу с учащимися через постановочную деятельность.

5. «Современный танец».

Цель: освоение техники исполнения современных танцев.

Включает в себя получение дополнительных знаний о современной пластике и ритмах через учебно-тренировочную и импровизационную деятельность учащихся.

6. «Историко-бытовой танец».

Цель: развитие интересов к хореографическому искусству разных эпох.

Включает в себя изучение танцевальных «па» различных эпох.

Занятия по ритмике и основам хореографии имеют достаточно богатое содержание. В него входят:

- Упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы;
- Музыкально-танцевальные инсценировки;
- Упражнения у станка;
- Партерный экзерсис (упражнения на полу);
- Танцевальные, творческие и ритмические этюды;
- Танцевальные развёрнутые композиции;
- Самостоятельная творческая работа учащихся.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

В результате изучения предмета "Ритмики и основы хореографии"

Формы организации деятельности обучающихся – групповая

Требования к уровню подготовки обучающихся 5 – м классе

знать / понимать:

- узнавать музыкальные фразы и части;
- названия исполняемых движений.

уметь:

- владеть основными элементами народно-характерного и академического танцев;
- гармонично связывать движения в танец;
- устойчивостью, четкостью, выносливостью в танце;
- двигаться в соответствии со строением музыкального произведения;

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- использовать изученный ранее материал в творческих заданиях;
- применять свои знания в самостоятельной хореографической композиции на пройденном материале.

Требования к уровню подготовки обучающихся 6 – м классе

знать / понимать:

- основные виды бальных танцев;
- историю происхождения бального танца;
- развитие вкуса к навыкам красивого движения.

уметь:

- владеть техникой исполнения простейших композиций латиноамериканских и европейских танцев;
- углубить чувство партнерства, владеть синхронностью исполнения;
- усовершенствовать музыкально-ритмические навыки и умения использовать их применительно к изучаемому материалу;

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- использовать изученный ранее материал в творческих заданиях;
- применять свои знания в самостоятельной хореографической композиции на пройденном материале.

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 – м классе

знать / понимать:

- углублять свои знания о тонкостях и манере исполнения танцев различных эпох и народов;
- культуру исполнения в историко-бытовом танце;

уметь:

- учащиеся должны освоить технику исполнения современных танцев;
- свободно импровизировать на заданную тему;
- развить художественно-эстетический вкус;
- сформировать культуру общения между собой, в паре;
- закрепить ранее полученные знания, умения и навыки.

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- использовать изученный ранее материал в творческих заданиях;
- применять свои знания в самостоятельной хореографической композиции на пройденном материале.

Содержание учебного предмета "Ритмики и основы хореографии"

Содержание программы основывается на комплексном подходе в преподавании предмета, т.е. включении всех основных танцевальных жанров и выстроено по кольцеобразной схеме: по годам обучения; взаимосвязи между собой; в наполнении и совершенствовании знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Отметим, что программа направлена в основном на психофизическое развитие детей.

Программа включает изучение танцев:

- Классический танец – основа воспитания и развития хорошего исполнения, так же развивает психофизический параметр личности, но он достаточно «сух» и труден.

- Народный танец – развивает эмоциональное исполнение, знакомит с культурой разных народностей, развивает технику исполнения, но не учитывает современных изменений.

- Историко–бытовой танец – восстанавливает стиль, манеру исполнения, характерные для различных эпох, проливает свет на балльные танцы отдалённых времён.

- Балльный танец – развивает грацию, изящество, воспитывает умение ориентирования в пространстве, отличается сложной техникой исполнения.

- Современный танец – отражает стиль и культуру различных современных танцевальных направлений.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и обучения;
- познавательность;
- межпредметные связи;
- преемственность.

Структура программы включает несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

7. «Ритмика».

Цель: музыкально-ритмическое развитие детей.

Включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, музыкальные игры, упражнения на ориентировку в пространстве.

8. «Азбука классического танца».

Цель: знакомство с азами классического танца.

Включает в себя изучение основных позиций и движений классического танца.

9. «Народно-сценический танец».

Цель: расширение знаний национальных традиций различных народов.

Включает в себя развёрнутые композиции парно-массовые и образно-игровых танцевальных этюдов.

10. «Балльный танец».

Цель: освоение разнообразных ритмов и темпов балльных танцев.

Включает в себя коллективную и индивидуальную работу с учащимися через постановочную деятельность.

11. «Современный танец».

Цель: освоение техники исполнения современных танцев.

Включает в себя получение дополнительных знаний о современной пластике и ритмах через учебно-тренировочную и импровизационную деятельность учащихся.

12. «Историко-бытовой танец».

Цель: развитие интересов к хореографическому искусству разных эпох.

Включает в себя изучение танцевальных «па» различных эпох.

Занятия по ритмике и основам хореографии имеют достаточно богатое содержание. В него входят:

- Упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы;
- Музыкально-танцевальные инсценировки;

- Упражнения у станка;
- Партерный экзерсис (упражнения на полу);
- Танцевальные, творческие и ритмические этюды;
- Танцевальные развёрнутые композиции;
- Самостоятельная творческая работа учащихся.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Темы и задачи каждого года и триместра

5 класс. Тема года: «Танцы народов мира»

1 триместр. Тема: «Немецкий танец»

Задачи: познакомить с особенностями культуры и манере исполнения немецкого танца;

2 триместр. Тема: «Взаимопроникновение танцевальных жанров»

Задачи: развитие лёгкости и быстроты реакции, необходимой при исполнении танцевальной композиции; совершенствование упражнений у станка в народном характере.

3 триместр. Тема: «Танцевальные сюиты»

Задачи: формирование манеры исполнения в соответствии со стилем характерного танца; дальнейшее развитие гармонического движения под музыку.

6 класс. Тема: «Бальный танец»

1 триместр. Тема: «Проникновение народного танца в бальную хореографию»

Задачи: знакомство учащихся с бальной хореографией, развитие навыков движения под музыку.

2 триместр. Тема: «Латиноамериканские танцы»

Задачи: освоение разнообразных ритмов, темпов и пластики движений латинской программы бальных танцев, формирование художественного вкуса и интереса к музыке и танцу.

3 триместр. Тема «Вальс»

Задачи: овладение техникой исполнения медленного и венского вальсов; развитие чувства такта в паре на танцевальной композиции.

7 класс. Тема года: «Я танцую»

1 триместр. Тема «Эстрадный танец»

Задачи: знакомство с историей возникновения современной хореографии; освоение техники исполнения различных танцевальных направлений; совершенствовать способности к импровизации.

2-3 триместр. Тема «Историко-бытовой танец»

Задачи: знакомство учащихся с бальной хореографией 16-19 веков; развитие манерности движений, условий позировки историко-бытовых танцев; раскрыть этический аспект и нравственную платформу в историко-бытовом танце.

Календарно-тематическое планирование

По ритмике и хореографии для 5 класса

на 2014-2015 учебный год

Количество часов – 33

33 недели

	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Количество часов	11	10	12

№ п/п	№ урока в разделе	Раздел Тема	Кол-во час.	Дата Проведения	Проведено по факту	Требования общеобразовательного минимума знания, умения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
	1-9	НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ					
1		Введение. Академический танец	1	01.09 02.09 03.09		Знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия; Знать положения и позы ног и рук в народно сценическом танце; Знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое; Уметь исполнять простейшие движения тирольского танца.	Знакомство с экзерсисом у станка в народном характере, ходы в народном характере
2		Элементы Кёртенского танца	1	08.09 09.09 10.09			Знакомство с историей немецкого танца. Знакомство с движениями: переменный шаг, переменный шаг в повороте
3		Разбор танцевальной композиции Кёртенского танца	1	15.09 16.09 17.09			Отработка движений в паре
4		Совершенствование техники исполнения танцевальной композиции	1	22.09 23.09 24.09			Закрепление изученных движений
5		Элементы немецкого танца «Полька с хлопками»	1	29.09 30.09 01.10			Знакомство с движениями: шаг польки, вальс парами, переменный шаг мазурки
6		Элементы тирольского танца	1	13.10 14.10 15.10			Знакомство с движениями: основной шаг, прыжки на месте, в повороте
7		Совершенствование техники исполнения тирольского танца	1	20.10 21.10 22.10			Закрепление изученных движений
8		Танцевальный марафон	1	27.10 28.10 29.10			Повторение изученных движений
9		Итоговый урок по темам	1	10.11			Повторение изученных танцев.

				11.11 05.11			
	10-17	ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЖАНРОВ					
10-11		Элементы греческого танца «Сиртаки»	1	17.11 18.11 12.11		Уметь исполнять простейшие движения танцев Сиртаки, Тарантелла. Уметь исполнять основные движения ирландского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) – вращения на месте и в движении, степовые движения.	Ознакомление с историей греческого танца. Знакомство с движениями: приставной шаг, дорожка
12		Греческий танец «Сиртаки» с элементами классического танца	1	24.11 02.12 19.11	Знакомство с позами классического танца		
13		Элементы итальянского танца	1	01.12 09.12 03.12	Ознакомление с историей танца. Подскоки, галоп		
14		Учебная композиция танца «Тарантелла»	1	15.12 16.12 10.12	Совершенствование техники исполнения итальянского танца.		
15		Ирландский танец. Урок – беседа по культуре ирландского народа. (Презентация)	1	22.12 23.12 17.12	Знакомство с историей возникновения ирландского танца: средневековье и настоящее время. Элементы танца.		
16		Учебная композиция ирландского танца в современных ритмах	1	29.12 30.12 24.12	Отработка техники исполнения элементов ирландского танца		
17		Совершенствование техники исполнения ирландского танца	1	12.01 13.01 14.01	Закрепление изученных движений		
	18-26	ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СЮИТЫ.					
18		Экзерсис у станка	1	19.01 20.01 21.01	Знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия; Уметь исполнять простейшие дробы русского танца. Уметь исполнять основные движения венгерского танца: основной шаг, переменный ход (виды) – вращения на месте и в движении.	Экзерсис у станка в народном характере, ходы в народном характере	
19		Манера и характер исполнения Венгерского танца	1	26.01 27.01 28.01		Знакомство с движениями венгерского танца: положения рук, корпуса, головы, простой и сложный ключ	
20		Учебная композиция танца «Чардаш»	1	02.02 03.02 04.02		Разучивание движений на середине, в паре	
21		Учебная композиция танца «Чардаш»	1	09.02 10.02 11.02		Разучивание и закрепление движений на середине, в паре	
22		Манера и характер исполнения мол-	1	16.02		Знакомство с молдавским танцем. По-	

		давского танца		17.02 18.02			ложения рук, корпуса, головы, простой и сложный ключ
23		Учебная композиция молдавской сюиты	1	02.03 03.03 04.03			Разучивание движений в паре, по одному
24		Учебная композиция молдавской сюиты	1	16.03 10.03 11.03			Разучивание и закрепление движений в паре, по одному
24		Урок-беседа по творчеству И.Моисеева(Презентация)	1	23.03 17.03 18.03			Знакомство с творчеством И. Моисеева. Знакомство с лучшими произведениями хореографического искусства
25		Танцевальная импровизация	1	30.03 24.03 25.03			Повторение изученных движений. Самостоятельная работа по составлению этюда.
26		Итоговый урок по темам	1	13.04 31.03 01.04			Повторение изученных движений.
	27-33	ТАНЦЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ РИТМОВ.					
27		Ритмические особенности мексиканского танца	1	30.04 14.04 15.04			Знакомство с движениями мексиканского танца: дробные выстукивания
28		Элементы мексиканского танца	1	27.04 21.04 22.04		Уметь анализировать музыку разученных танцев. Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении. Уметь исполнить танцевальную комбинацию детских народных танцев, веселый Кантри.	Знакомство с движениями: переменный шаг с подскоками и поворотами
29		Учебная композиция мексиканского танца	1	04.05 28.04 29.04			Отработка техники исполнения мексиканского танца
30		Самостоятельная работа по теме: мексиканский танец	1	11.05 05.05 06.05			Закрепление изученного
31		Элементы американского танца «Кантри»	1	18.05 12.05 13.05			Из истории кантри. Знакомство с движениями американского танца.
32		Итоговый урок по темамгода	1	25.05 19.05 20.05			Повторение изученных движений, элементов, этюдов
33		Урок обобщения по темам «Ритмический танец»		26.05 27.05			Повторение изученного материала

Календарно-тематическое планирование

По ритмике и хореографии для 6 класса
на 2014-2015 учебный год

Количество часов – 33

33 недели

	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Количество часов	11	10	12

№ п/п	№ урока в разделе	Раздел Тема	Кол-во час.	Дата Проведения	Проведено по факту	Требования общеобразовательного минимума знания, умения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
	1-7	ПРОНИКНОВЕНИЕ НАРОДНОГО ТАНЦА В БАЛЬНУЮ ХОРЕОГРАФИЮ					
1		Введение. Бальный танец.	1	01.09 03.09 06.09		Иметь навык правильности и чистоты исполнения, устойчивости, координации, выразительности и танцевальности	Соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений. Знакомство с бальной хореографией. Осваивать универсальные умения по взаимодействию в парах и группах
2		Подготовительные и основные движения русского танца	1	08.09 10.09 13.09			Знакомство с движениями: позиции рук, переменный ход и припадание
3		Композиция танца «Русский лирический»	1	15.09 17.09 20.09			Основные положения в паре, основной шаг (1 часть)
4		Композиция танца «Русский лирический»	1	22.09 24.09 27.09			Основные положения в паре, основной шаг (2 часть)
5		Элементы башкирского танца	1	29.09 01.10 18.10			Разучивание движений: приставной шаг, дробные выстукивания
6		Бальный танец «Башкирочка»	1	13.10 15.10 25.10			Разбор композиции
7		Танцевальный марафон	1	20.10 22.10 01.11			Повторение изученных движений
	8-14	БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ РИТМОВ.					
8		Ритмические особенности танца «Ча-ча-ча»	1	27.10 29.10		Уметь исполнять танцы: музыкально, грамотно, эмо-	Знакомство с основными движениями, положения рук. Освоение техники упражне-

				08.11		ционально; основные движения бального танца в паре: стандарт и латиноамериканских, Иметь навык правильности и чистоты исполнения, устойчивости, координации, выразительности и танцевальности	ний
9		Элементы танца «Ча-ча-ча»	1	10.11 05.11 15.11			Знакомство с положением в паре, связующее звено, веер, алемана
10		Учебная танцевальная композиция танца «Ча-ча-ча»	1	17.11 12.11 22.11			Самостоятельная работа, составление композиции
11		Основные и подготовительные движения т. танца «Самба»	1	24.11 19.11 06.12			Знакомство с пружинистыми движениями. Самба ход на месте Освоение техники упражнений
12		Элементы танца «Самба»	1	01.12 03.12 13.12			Знакомство с движениями: боковой самба-ход, ботофого
13		Учебная танцевальная композиция танца «Самба»	1	08.12 10.12 20.12		Самостоятельная работа, составление композиции	
14		Урок-беседа: «Танцы латиноамериканских ритмов» (Презентация)	1	15.12 17.12 27.12		Знакомство с лучшими парами страны	
	15-24	ТАНЦЫ В РИТМЕ ВАЛЬСА.					
15		Подготовительные и основные движения танца Медленный вальс	1	22.12 24.12 17.01	Знать нормы сценической культуры поведения и общения. Уметь импровизировать музыкальные произведения в движении. Развитие творческого потенциала в процессе обучения.	Знакомство с техникой исполнения шагов, перемена Освоение техники упражнений	
16		Элементы танца Медленный вальс	1	29.12 14.01 24.01		Знакомство с движениями перемена, квадрат, правый, левый повороты	
17		Элементы танца Медленный вальс	1	12.01 21.01 31.01		Закрепление движений перемена, квадрат, правый, левый повороты	
18		Учебная танцевальная композиции т. Медленный вальс	1	19.01 28.01 07.02		Самостоятельная работа, составление композиции	
19		Учебная танцевальная композиции т. Медленный вальс	1	26.01 04.02 14.02		Самостоятельная работа, составление композиции. Работа над движениями.	
20		Венский вальс, композиция танца	1	02.02 11.02 21.02	Знакомство с движениями перемена, правый, левый повороты Освоение техники упражнений		
21		Венский вальс, композиция танца	1	09.02		Закрепление движений перемена, правый,	

				18.02 07.03			левый повороты
22		Совершенствование техники исполнения танца Медленный вальс	1	16.02 04.03 14.03			Закрепление изученных движений
23		Совершенствование техники исполнения т. Венский вальс	1	02.03 11.03 21.03			Закрепление изученных движений
24		Итоговый урок. Урок – беседа: Европейские танцы. (Презентация)	1	16.03 18.03 28.03			Знакомство с лучшими парами страны
	25-33	РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.					
25		Ритмические особенности танца Джайв	1	23.03 25.03 04.04		Уметь исполнять танцы: грамотно, музыкально, артистично: бальные танцы-свободные композиции и современные танцы.	Знакомство с основным шагом. Освоение техники движений
26		Элементы танца Джайв в паре	1	30.03 01.04 11.04			Ознакомление с основными положениями и соединения рук в паре
27		Ритмические особенности танца Танго	1	13.04 15.04 18.04			Знакомство с основными элементами танца, положения в паре Освоение техники движений
28		Основные движения танца Танго, техника и манера исполнения	1	20.04 22.04 25.04			Закрытый левый поворот, в паре
29		Ритмические особенности танца Квикстеп	1	27.04 29.04 02.05			Знакомство с движениями основной шаг, четвертные повороты. Освоение техники движений
30		Ритмические особенности танца Квикстеп.	1	04.05 06.05 16.05			Закрепление основного шага, четвертного поворота
31		Учебная танцевальная композиция танцев Квикстеп, Танго	1	11.05 13.05 23.05			Самостоятельная работа, составление композиции
32		Итоговый урок по темам года.	1	18.05 20.05 30.05			Повторение изученных движений
33		Итоговый урок по темам года	1	25.05 27.05			Повторение изученных движений

Календарно-тематическое планирование

По ритмике и хореографии для 7 класса

на 2014-2015 учебный год

Количество часов – 34

34 недели

	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Количество часов	11	10	13

№ п/п	№ урока в разделе	Раздел Тема	Кол-во час.	Дата проведения	Проведено по факту	Требования общеобразовательного минимума знания, умения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
	1-9	ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ					
1		Знакомство с современной хореографией	1	04.09		Уметь исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала. Иметь устойчивый навык чистоты, свободы и выразительности исполнения сложных сочетаний движений. Знание основ тренажа современной пластики. Уметь создавать и передавать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности. Уметь самостоятельно оценить хореографическое произведение.	Знакомство с правилами техники безопасности при выполнении упражнений
2		Тренаж современной пластики	1	11.09			Знакомство с движениями современной хореографии. Соблюдение правила техники безопасности при выполнении движений танца Хип-хоп
3		Ритмические особенности танца Хип-хоп	1	18.09			Знакомство с движениями танца Хип-хоп. Освоение техники упражнений
4		Учебная танцевальная композиция танца Хип-хоп	1	25.09			Повторение и отработка движений
5		Учебная танцевальная композиция танца Хип-хоп	1	2.10			Самостоятельное составление учебной танцевальной композиции танца Хип-хоп
6		Танцевальные элементы в ритме «Бит-джаз»	1	16.10			Знакомство с понятием Модерн., стиль Модерн. Соблюдение правила техники безопасности при выполнении движений танца Бит-джаз. Освоение техники упражнений.
7		Учебная танцевальная композиция танца «Бит-джаз»	1	23.10			Разминка, танцевальные элементы. Самостоятельное составление учебной танцевальной композиции танца Бит-джаз
8		Танцевальный марафон	1	30.10			Повторение изученных движений
9		Итоговый урок. Направления современного эстрадного танца. (Презентация)	1	06.11			Эстрадный танец на сцене и на улице
	10-16	ИСТОРИКО-БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ					
10		Введение. Историко-бытовой та-	1	13.11		Уметь исполнять: историко-	Знакомство с бытовыми танцами эпохи

		нец. Урок-беседа: бытовые танцы прошлых веков. (Презентация)				бытовой танец – полонез, падеграс, фигурный вальс. Знать основные движения. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру. Иметь представление о сдержанности и благородстве манер.	Возрождения.
11		Бытовые танцы эпохи Возрождения	1	20.11			Знакомство с движениями реверанс, манера и характер исполнения
12		Учебная танцевальная композиция танца Павана	1	04.12			Знакомство с движениями и манерой исполнения
13		Учебная танцевальная композиция танца Менуэт	1	11.12			Знакомство с движениями и манерой исполнения
14		Учебная танцевальная композиция танца Менуэт	1	18.12			Закрепление движений и манеры исполнения
15		Тренаж современной пластики	1	25.12			Современная хореография и её разновидности
16		Танец Менуэт в современной хореографии	1	15.01			Совершенствование техники исполнения
	17-26	ИСТОРИКО-БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ.					
17		Бытовой танец 18 века – Полонез	1	22.01		Уметь исполнять: историко-бытовые танцы – Полонез, Французскую Кадриль, Падеграс. Знать основные движения. Иметь представление о сдержанности и благородстве манер. Иметь навык правильности и чистоты исполнения, устойчивости, координации, выразительности и танцевальности.	Знакомство с танцами 18 века. Разучивание основного шага
18		Танец Полонез	1	29.01			Разучивание фигур: шеен, фонтан
19		Танец Полонез	1	05.02			Разучивание фигур: веер, траверсе
20		Танец Полонез	1	12.02			Разучивание фигур: звездочка, поперечина
21		Бытовые танцы 19 века	1	19.02			Знакомство с реверансом, манерой исполнения
22		Формы шоссе	1	05.03			Изучение движений
23		Танец «Французская кадриль»	1	12.03			Совершенствование техники исполнения
24		Танец «Французская кадриль»	1	19.03			Совершенствование техники исполнения
25		Танец «Падеграс»	1	26.03			Разучивание композиции
26		Итоговый урок. Урок- беседа «Мой Первый бал». (Презентация)	1	02.04			Знакомство с видеоматериалами балов прошлых лет, сравнение.
	27-34	Я ТАНЦЮЮ.					
27		Танец «Фигурный вальс»	1	09.04		Уметь исполнять: историко-бытовые танцы - танец в ритме вальса, вальс-мазурка, Краковяк. Знать основные движения. Уметь создавать и передавать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности.	Разучивание композиции танца «Фигурный вальс»
28		Танец «Фигурный вальс»	1	16.04			Повторение композиции танца «Фигурный вальс»
29		Танец «Мазурка». Учебная композиция	1	23.04 30.04			Разучивание композиции танца «Мазурка».
30		Танец «Вальс-мазурка»	1	30.04			Разучивание композиции танца «Вальс-мазурка»
31		Танец «Краковяк»	1	07.05			Разучивание композиции танца«Краковяк»

32		Совершенствование техники исполнения т. «Краковяк»	1	14.05			Закрепление изученных движений. Повторение композиции танца «Краковяк»
33		Урок-беседа: Музыка – душа танца. (Презентация)	1	21.05			Смотрят фрагменты из мюзиклов, анализируют.
34		Итоговый урок по темам года.	1	28.05			Повторение изученных этюдов

Материально-техническое обеспечения образовательного процесса Оснащение.

Для работы в кабинете необходимо:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: (магнитофон ,ноутбук и пианино);
- реквизит: сапоги для мальчиков, платочки для девочек, головные уборы и др. (по усмотрению учителя);
- коврики учащиеся приносят лично.
- в/кассеты, аудиокассеты, компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам, концертная обувь;
- , фортепиано для концертмейстера;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
10. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
11. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
12. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
13. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
14. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
3. www.tangodance.by
4. www.youtube.com